

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

**SPECTRE**

**Información de producción**

Un críptico mensaje del pasado lleva a James Bond a una misión clandestina en México D.F. y finalmente a Roma, donde conoce a Lucía Sciarra (Mónica Bellucci), la bellísima aunque prohibida viuda de un perverso criminal. En el extranjero, Bond se infiltra en una reunión secreta y descubre la existencia de una siniestra organización conocida como SPECTRE.

Mientras tanto en Londres, Max Denbigh (Andrew Scott), el nuevo director del Centro Nacional de Seguridad, cuestiona las acciones de Bond y pone en duda la importancia del MI6, dirigido por M (Ralph Fiennes). Bond recluta en secreto a Moneypenny (Naomie Harris) y a Q (Ben Whishaw) para ayudarlo a encontrar a Madeleine Swann (Léa Seydoux), la hija del que fuera su archienemigo el Sr. White (Jesper Christensen), de quien sospechan tiene la pista para desenmarañar la red de SPECTRE. Al ser hija de un asesino, Madeleine entiende a Bond de una manera en la que muy pocos pueden hacerlo.

Al adentrarse en SPECTRE, Bond descubre una espeluznante conexión entre sí mismo y el enemigo al que busca, interpretado por Christoph Waltz.

EON Productions de Albert R. Broccoli presenta a Daniel Craig como James Bond 007, de Ian Fleming, en *SPECTRE*. Coprotagonizada por Christoph Waltz, Léa Seydoux, Ben Whishaw, Naomie Harris, Dave Bautista, con Monica Bellucci y Ralph Fiennes como “M”. Diridiga por Sam Mendes. Producida por Michael G. Wilson y Bárbara Broccoli. Guión de John Logan, Neal Purvis & Robert Wade y Jez Butterworth. Historia de John Logan y Neal Purvis & Robert Wade. Productor Ejecutivo, Callum McDougall. Director de Fotografía, Hoyte Van Hoytema, F.S.F. N.S.C. Director de Producción, Dennis Gassner. Montador, Lee Smith A.C.E. Diseñadora de Vestuario, Jany Temime. Música de Thomas Newman. Coproductores, Daniel Craig, Andrew Noakes y David Pope. Incluye el tema “Writing’s On The Wall” interpretado por Sam Smith.

*SPECTRE* ha sido clasificada como no recomendada para menores de doce años o “PG-13” por la Asociación Cinematográfica de Estados Unidos por las intensas secuencias de acción y violencia, imágenes perturbadoras, sensualidad y lenguaje soez. El filme se estrenará el 26 de octubre de 2015 en Reino Unido y el 6 de noviembre de 2015 en España y Estados Unidos. **Los** **créditos no son finales.**

**SOBRE LA PELÍCULA**

Cuando EON Productions de Albert R. Broccoli, los estudios Metro-Goldwyn-Mayer y Sony Pictures Entertainment abordaron la vigésimo cuarta entrega de James Bond, los realizadores tuvieron interés en que la película siguiera la línea de su antecesora *Skyfall*, un éxito a nivel mundial que recaudó más de mil millones de dólares. Por supuesto, Daniel Craig vuelve a ponerse por cuarta vez en la piel del 007. Asimismo los personajes de Q (interpretado por Ben Whishaw) y Moneypenny (Naomie Harris) regresan tras su reincorporación a la saga en *Skyfall,* además del retorno del nuevo M (Ralph Fiennes).

La oportunidad de explorar todas las historias de estos personajes fue de suma importancia para Sam Mendes, que se sienta por segunda vez en la silla del director. El ganador del Oscar® afirma: “Para mí todo comienza con los personajes y quería explorar toda clase de aspectos diferentes de estos que dejé atrás en *Skyfall.* Hemos poblado el MI6 con toda una nueva generación de personas: un nuevo M, una nueva Moneypenny y un nuevo Q. Quería que esas relaciones crecieran y se desarrollaran”.

Para el actor Daniel Craig, el cometido de *SPECTRE* era aún más simple. “Queríamos que fuese mejor que *Skyfall”,* afirma. “Así de claro. No teníamos otra elección; teníamos que ser más grandes, mejores. Con *Skyfall* pusimos algo en marcha y queríamos ir más allá, experimentar un poco más”.

Bond rejuveneció al final de *Skyfall*. “Tuvo una sensación de nuevos comienzos”, continúa Mendes, y esto tuvo un gran impacto en *SPECTRE*. En la nueva película, el agente secreto más famoso del mundo es un personaje muy dinámico que controla su propio destino. Desde el principio tiene una misión precisa y nada ni nadie se interpondrá en su camino.

“En *Skyfall* la tendencia de Bond fue la de limitarse únicamente a reaccionar ante las circunstancias”, explica Mendes. “En la primera secuencia estaba persiguiendo a alguien al estilo de siempre, pero recibe un disparo incluso antes de que los créditos aparezcan y durante el resto de la película va un paso por detrás de Silva, el personaje de Javier Bardem. Podría decirse que fracasó al final de *Skyfall*. No salvó a M y, aunque la muerte de Silva fue una victoria para Bond, hubo otros elementos que fracasaron. Es por eso que con *SPECTRE* quise darle una oportunidad para redimirse”.

Michael G. Wilson y Bárbara Broccoli de EON Productions, productores de la franquicia durante muchos años, están de acuerdo. “Creo que esta película trata principalmente del empoderamiento de Bond”, afirma Broccoli, “y Daniel interpreta al personaje con tal honestidad que realmente podemos sentir por lo que está pasando, tanto emocional como físicamente”.

La naturaleza dinámica de Bond ha dado a los realizadores mucho margen en lo que respecta a ideas narrativas y a los exteriores. En la película, un enigmático mensaje del pasado lleva a James Bond a una misión misteriosa en México D.F. y finalmente a Roma, donde conoce a Lucía Sciarra (Mónica Bellucci), la bellísima aunque prohibida viuda de un perverso criminal. En el extranjero, Bond se infiltra en una reunión secreta y descubre la existencia de una siniestra organización conocida como SPECTRE.

Esta infame organización ha aparecido previamente en otras seis películas de Bond –*Agente 007 contra el Dr. No, Desde Rusia con amor, Operación Trueno, Sólo se vive dos veces, Al servicio secreto de su majestad* y *Diamantes para la eternidad*– introduciendo una larga lista de villanos. Sin embargo, el filme más reciente muestra a la organización reinventada para el siglo XXI.

“Lo que hacemos es interpretar una especie de mito de la creación”, afirma Mendes. “No nos mantenemos fieles a ninguna versión previa de la historia de SPECTRE. Creamos la nuestra. Nuestro filme es una manera de redescubrir a SPECTRE y al súper villano, adaptándolo para esta generación”.

Craig coincide. Según el actor, “la inclusión de SPECTRE en la película nos abre muchos caminos para explorar. Contar con esta organización nos permite ser tradicionales y a la vez incorporar algo muy nuevo”.

Los realizadores también están entusiasmados con el desarrollo argumental del MI6. Mientras Bond descubre más sobre SPECTRE tiene que lidiar además con problemas en casa. En Londres, Max Denbigh (Andrew Scott), cuyo nombre en clave es C, ha sido designado director del Centro Nacional de Seguridad y cuestiona la importancia del MI6.

“Hay una corriente de pensamiento en la película que cree que, en lo referente a seguridad nacional, todo debería estar centralizado, que deberíamos depender casi enteramente de la vigilancia y dejar a los drones hacer nuestro trabajo sucio en el exterior”, afirma Mendes. “Es por ello que C se pregunta si es necesario enviar personas al campo de batalla. Por eso el MI6 está en riesgo, en especial la Sección 00”.

Con el MI6 bajo amenaza de desaparición, 007 se asegura la ayuda de Q y Moneypenny, y se embarca en una misión que le lleva a una multitud de localizaciones, algunas de las cuales no había visitado nunca antes. Mendes explica “ya que Bond está mucho más comprometido en su propio viaje, fuimos capaces de jugar con muchas localizaciones diferentes. Hay mucha más variedad y un mayor desplazamiento físico y geográfico en esta película que en *Skyfall*”.

“No pudimos hacerlo así en la película anterior”, añade, “porque el rodaje transcurrió principalmente en Londres. Es cierto que hubo secuencias en Shanghái y Estambul, pero la segunda mitad del filme transcurrió casi por completo en Londres y Escocia”.

En *SPECTRE* los realizadores pudieron acercarse un poco más a los filmes clásicos de Bond. “Pudimos trabajar con un estilo ligeramente distinto al de las otras películas de Bond que he hecho”, afirma Craig. “Esta película es muy individual, pero también recuerda en cierta manera a lo ocurrido en las películas de Bond de los años sesenta y setenta”.

Mendes cuenta que *SPECTRE* evoca a las películas clásicas de Bond en lo referente a los coches, el tono, la iluminación e incluso el corte del traje que lleva 007. “Además, quería recuperar algo de ese glamour de la vieja escuela con aquellos exteriores fantásticos, de otro mundo. Quería llevarlo al extremo”.

Los realizadores quisieron sumergir a Bond en un majestuoso festival en una ciudad latinoamericana. “Y no hay nada más espectacular que el Día de los Muertos en México D.F.”, comenta Mendes.

En efecto, los productores consideran la secuencia del Día de los Muertos como una de las más importantes de sus respectivas carreras. “Aunque llevamos más de 35 años trabajado en las películas de James Bond, ambos sentimos que la secuencia inicial de *SPECTRE* fue algo majestuoso de contemplar y que marca el tono de una cinta excepcional”, afirma Michael G. Wilson.

“Cuando el público vea estas escenas presenciará el buen cine de la vieja escuela representada a una escala gigantesca. Las escenas mexicanas son sin duda impresionantes”.

Broccoli añade, “la secuencia del Día de los Muertos sirve de recordatorio de lo que una película de Bond puede conseguir. Allí estábamos, en medio de una capital extranjera, con miles de extras caracterizados extraordinariamente y un equipo de especialistas de categoría mundial grabando escenas de vértigo. Esa es una de las razones por las que sentimos que *SPECTRE* supone un momento muy especial en la saga Bond”.

Pero eso no es todo. Los realizadores querían cambiar el clima, de cálido a frío, y regresaron a la nieve por primera vez desde *Muere otro día,* en 2002. “Hemos rodado varias secuencias espectaculares en la nieve”, recuerda Wilson.

Bond ha rodado seis aventuras anteriores en medio de paisajes nevados: *Al* *servicio secreto de su majestad, La espía que me amó, Panorama para matar, Alta tensión, El mundo nunca es suficiente* y *Muere otro día.*

“Y éramos muy conscientes de lo que habíamos hecho en todas estas películas”, continúa Wilson. “Aquello supuso que quisiéramos hacer algo distinto a usar trineos de competición o cualquier otro deporte de invierno habitual. De ahí que tuviéramos una persecución diferente, con aviones y todoterrenos”.

Los realizadores también quisieron enviar a Bond a una de las ciudades con mejor iluminación nocturna de Europa. Según Sam Mendes, la elegida fue Roma por “la historia y una atmósfera de oscuridad y aprensión, especialmente reflejada en la arquitectura fascista de los años veinte y treinta, donde se respira algo oscuro e intimidante”.

Al desarrollar el elemento romántico de la película, los realizadores optaron porque la relación más íntima de Bond floreciera al norte de África, en Tánger y en el desierto del Sáhara. “Si buscas un increíble paisaje inmenso, esa sensación de vacío, ¿dónde mejor que en el Sáhara?”, pregunta Mendes. “Con todas estas localizaciones logras tonos bastante diferentes y extremos a la vez”.

Y ninguna película de Bond estaría completa sin una escena rodada en Londres. Según Mendes, “el desafío fue intentar hallar una manera de rodar en Londres que fuese fresca, novedosa y al mismo tiempo una continuación de *Skyfall*. Intentamos encontrar una forma de visualizar exteriores y lugares familiares en Londres desde una perspectiva diferente, y creo que dimos con formas estupendas de hacerlo”.

“Estas cinco localizaciones dan una pista del motivo por el que la película fue tan difícil de lograr a nivel técnico”, continúa, “y explican por qué ha sido tan largo el rodaje y tan agotadora e implacable la película en la consecución de sus objetivos. Pero en mi opinión, hemos conseguido algo muy especial”.

Asimismo, ninguna película de Bond estaría completa sin un tema exclusivo. Los realizadores estuvieron encantados de contar con el artista multi-platino Sam Smith para componer el tema principal de la película, “Writing’s On The Wall”, junto al ganador del Grammy, Jimmy Napes.

Es la primera vez que el tema principal de James Bond es interpretado por un solista británico masculino desde 1965. Broccoli cuenta que “Sam y Jimmy han compuesto una canción de lo más inspiradora para *SPECTRE* y gracias a la interpretación vocal de Sam, ‘Writing’s On The Wall’ será considerada sin duda una de las mejores canciones de Bond de toda la historia”.

Smith, por su parte, tiene el honor de contribuir a una de las franquicias cinematográficas más longevas de la historia. “Este es uno de los mayores éxitos de mi carrera”, afirma. “Tengo el honor de interpretar el tema principal de Bond. Estoy muy emocionado de formar parte de este emblemático legado británico”.

**LOS PERSONAJES DE REPARTO**

A medida que *Skyfall* se acerca a su final, los cineastas introducen al hombre que tomaría las riendas del papel del icónico personaje de M: el actor Ralph Fiennes, quien hereda el papel de la mano de la Dama Judi Dench. “Soy muy consciente del legado que heredo”, dice Fiennes. “Crecí con el personaje de M interpretado por Bernard Lee, y luego llegó Judi Dench y nos causó una fantástica impresión. Ha aportado una dureza real que estoy ansioso por continuar”.

Fiennes creció siendo un ávido lector de Ian Fleming, John LeCarré y Graham Greene y siente que el personaje de M está perfilado según la semejanza de un espía de la guerra fría. “Y aunque sé que no es la era que nos ocupa”, dice, “siento que este M es un niño salido de ese mundo cinematográfico de espías. Sam Mendes se ajusta a las exigencias de la franquicia de Bond pero también nos brinda la oportunidad de aportar más matices a nuestros personajes. En el caso de M existen dudas e incertidumbres en la literatura de esa época”.

La duda e incertidumbre de M emerge temprano en *SPECTRE* cuando se encuentra bajo la fuerte presión de los servicios secretos. “El papel de M como jefe del MI6, al igual que la sección Doble-0 –que tiene licencia para matar- está bajo amenaza”, explica Fiennes.

“Se están replanteando cómo organizar las fuerzas de seguridad. Andrew Scott interpreta el papel de C, o Max Denbigh, quién comanda el MI5. Está a punto de encabezar una fusión entre el MI5 y el MI6. Tras esta fusión, C será el nuevo responsable. Así que estamos ante la posible desaparición de la sección Doble-0, lo que representaría que tanto Bond como M se quedarían sin trabajo”.

Para el actor Andrew Scott fue un placer interpretar la presión ejercida por Max Denbigh o C. “Mi personaje es un hombre encantador, un tipo muy inteligente”, dice. No solo dirige la fusión entre el MI5 y el MI6, también supervisa las nuevas instalaciones que están en construcción. “Es un extraordinario edificio nuevo – lo

último en vigilancia global”.

“La idea es actualizar la vigilancia”, continúa el actor. “Es de la opinión de que un agente de campo, incluso alguien como Bond, realmente no puede competir con los enormes avances tecnológicos del siglo XXI”.

Scott apunta que las ideas que defiende su personaje son increíblemente relevantes para el mundo actual. “La idea de que las personas están perdiendo el control de su yo digital y su legado virtual es un argumento central de *SPECTRE*. Es algo con lo que creo que todos nos identificamos –nuestra privacidad y cuánta información sentimos que debemos guardar para nosotros mismos y cuál queremos proteger. Es una gran pregunta y está muy candente actualmente”.

Las ideas ensalzadas por C no solo amenazan a Bond y a M, sino a su equipo de apoyo: Moneypenny y Q, dos personajes de larga trayectoria de la serie rescatados en *Skyfall*.

“Me sentí aliviado gracias al éxito de la película anterior y gracias a que el público me aceptó en el papel”, dice Ben Whishaw, quien regresa en esta entrega para encarnar a Q. “Por esa parte sentí un alivio, por lo que tenía cierta seguridad, pero también es verdad que el personaje vive una etapa diferente en esta ocasión. De hecho, todos los personajes sufren cambios debido a lo que está ocurriendo con sus trabajos y su entorno”.

“Esta fusión se va a producir y conllevará grandes cambios. El futuro de todos está siendo cuestionado, de manera que todos se sienten evaluados y bajo presión”.

A pesar de arriesgar su puesto, Q le demuestra su amistad a Bond y se juega el pellejo por él. Ignora órdenes en una apuesta por ayudar a Bond a conseguir los objetivos de su misión.

“Creo que respeta a Bond,” comenta Whishaw respecto a la relación de su personaje con 007. “Es cierto que desconfía un poco ya que percibe que Bond tiene un magnetismo extraño y ejerce poder sobre las personas y ciertamente también sobre el propio Q. Por su parte Q intenta controlar eso. Y por supuesto le demuestra una gran lealtad”.

Otro personaje que también regresa de *Skyfall* es Moneypenny, interpretado por segunda vez por Naomie Harris. Luego de disparar accidentalmente a Bond en una de las primeras secuencias de *Skyfall,* renuncia a su puesto de agente de campo para trabajar para el personaje de Fiennes.

“En esta entrega Moneypenny vuelve a estar detrás del escritorio; no está en la calle con Bond,” explica Harris. “Le sigue prestando su apoyo pero en esta ocasión se ocupa de algo mucho más secreto”.

Uno de los temas clave de *SPECTRE* es el de la confianza, algo que se pone de relieve en la relación entre Bond y Moneypenny. Al principio, cuando la confianza del 007 en su organización disminuye, él sigue creyendo en Moneypenny.

“Lo bonito de *SPECTRE* es que la relación entre ellos ha evolucionado y se torna más cercana. Realmente confían el uno en el otro”, explica Harris sobre la relación entre Moneypenny y 007.

“Y Bond es una persona que no tiene muchos amigos de verdad. El hecho de considerar a Moneypenny su amiga es un verdadero honor para ella, algo de lo cual está muy orgullosa. Él no es alguien a quien te puedas acercar con facilidad. ¡Y cómo no! Siguen coqueteando bastante”.

Está claro que a Bond le llaman las mujeres y en *SPECTRE* confirma que aún puede conquistarlas. La primera en caer bajo su embrujo es Estrella, de cuya compañía disfruta durante su trabajo en la Ciudad de México. La actriz mejicana Stephanie Sigman interpreta el papel.

“Las primeras secuencias de la película muestran a Bond y a Estrella celebrando el Día de los Muertos en un exterior impresionante con miles de figurantes”, recuerda Sigman. “Es una escena hermosa porque se ajusta bastante a la realidad de cómo celebramos ese día en México. Fue muy bonito para mí, al ser mejicana, y no fue difícil sumergirme por completo en las escenas”.

Bond también se encuentra con una viuda bellísima, Lucía Sciarra, interpretada por la italiana Mónica Bellucci, a quien los productores Michael G. Wilson y Bárbara Broccoli habían intentado reclutar en el pasado sin éxito debido a conflictos de agenda. “Estamos encantados de por fin poder contar con ella”, dice Wilson. “Es fantástica en el papel.”

Mientras tanto Bellucci comenta lo feliz que está al poder finalmente unirse a la saga. “Dije que sí de una vez porque estaba encantada de trabajar con Sam Mendes y ser parte de este proyecto”, explica. “Respeto enormemente las películas de James Bond en general porque creo que forman parte importantísima de la historia del cine. Y respeto profundamente a todas las chicas Bond; creo que son actrices hermosas y talentosas y ha sido muy importante para mí ser parte de esta historia”.

El personaje que interpreta es el de una seductora mujer italiana que guarda ciertos secretos. “Su marido mafioso ha sido asesinado y ella se expone a que le pase lo mismo”, explica Bellucci. “Cuando conoce a Bond no confía en él ya que ella viene de un mundo donde solo los hombres corruptos tienen el poder”.

“Pero la química y la atracción entre ellos es muy fuerte y ella percibe el poder femenino que ejerce sobre él. Luego confía en él. Él la salva y ella le da la información que él necesita”. Se ríe. “¡Y encuentran una manera muy curiosa de firmar un contrato!”

Otra mujer que interpreta un papel esencial en *SPECTRE* es Madeleine Swann, representada por la actriz francesa Léa Seydoux. La actriz define a su personaje: “Es médico y una mujer fuerte. Es inteligente y no quiere tener nada que ver con Bond cuando lo conoce. No está impresionada”.

A medida que progresa la historia, los acontecimientos fuerzan un cambio de dinámica y la relación entre ambos se suaviza. “Ella comprende a Bond perfectamente porque entiende el mundo en el que él vive”, continúa la actriz. “Para llevar a cabo su misión él necesita entender cosas sobre su pasado y necesita a Madeleine por la información que ella posee. Con el tiempo la relación entre ellos se fortalece”.

Mientras que las nuevas mujeres en la vida de Bond resultan ser buenas influencias, su relación con los hombres en la película es mucho más problemática. Durante su infiltración en una reunión de SPECTRE, se encuentra cara a cara con un enigmático y escalofriante personaje, Oberhauser, interpretado por el dos veces ganador del Oscar® Christoph Waltz.

“En esta película existe la clásica dinámica de protagonista y antagonista”, dice Waltz. “La dinámica es obstaculizar el cometido existencial del héroe, y cada obstáculo debe ser preparado de manera que no solo ponga en peligro su cometido sino también la propia existencia del héroe”.

“Todos eran conscientes de que esta dinámica es, como mínimo, muy deseable en este contexto. Esta dinámica es la que hace que estas historias sean realmente interesantes”.

Waltz está particularmente entusiasmado al participar en una de las películas Bond protagonizadas por Daniel Craig dado que tienen un tono más escabroso y, en ocasiones, más oscuro. “Con la llegada de Daniel se evaporó parte del tono jocoso de las entregas anteriores, y en gran parte fue intencional”, dice la estrella austríaca. “Durante el curso de las películas de Daniel, Bond emerge más como un alma atormentada y menos como el bromista irónico. Ya sea que continúe así, o vuelva a cambiar en esta ocasión, el público tendrá que esperar y ver qué pasa”.

Como suele ser el caso en las películas Bond, el villano principal siempre viene acompañado por un esbirro muy distintivo, como es el caso de Auric Goldfinger y Oddjob, o Francisco Scaramanga y Nick Nack, por mencionar dos. En *SPECTRE* los cineastas no solo introducen a Oberhauser, sino también a Hinx, su musculoso agente de campo interpretado por Dave Bautista.

“Creo que esta película rescata parte del sentir de la vieja escuela, especialmente al considerar la historia de SPECTRE”, comenta Bautista. “Se trata de un gran cerebro de organización que además es omnipresente. Sus integrantes son muy misteriosos y es importante que sigan siéndolo”.

“Siempre pensé que era muy divertido hacer de malo”, añade, “pero ser un miembro de SPECTRE, concretamente, es genial”.

Apunta que Hinx le planta cara a Bond. “El personaje es fuerte y corpulento como puede apreciarse en una pelea en particular. Cuando piensas en Bond, generalmente no te lo imaginas perdiendo una pelea. Pero en esta película ocurre”.

Otro hombre importante en la historia de *SPECTRE* es el Sr. White, interpretado por Jesper Christensen. El personaje fue el responsable de la traición de Vesper Lynd en *Casino Royale* y apareció brevemente en *Quantum of Solace*. Aparenta ser un jefe criminal pero resulta que no tiene tanta autoridad porque hay alguien por encima de él,” comenta Christensen.

Ese hombre es Oberhauser. “White se ha enemistado con sus socios y se ha dado a la fuga”, prosigue Christensen. “Ahora, sin embargo, lo han encontrado y lo están envenenando lentamente”.

Cuando Bond encuentra a White, este último está prácticamente en el umbral de la muerte. “Realmente no sabe qué hacer”, dice Christensen, “pero Bond convence a White a que le ayude en sus investigaciones dentro de SPECTRE. Bond apela al amor de White por su hija. White es padre de una hija y ella es lo único que verdaderamente le interesa en la vida. Para protegerla, le revelará algunos secretos a Bond”.

Las revelaciones destapadas en *SPECTRE* desvelan que hay un hombre detrás de toda la tragedia que Bond ha sufrido durante las últimas tres películas.

**LA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Dennis Gassner, director de producción ganador de un Oscar®, vuelve con su tercera película en torno al agente secreto Bond y su cuarta colaboración con Sam Mendes. “Trabajar con Dennis es algo mágico, él le pone mucho sentimiento a su arte”, dice Mendes. “Obtienes más de un boceto de Dennis trazado en una servilleta que de 70 páginas de especificaciones técnicas; además de su percepción del color y la luz, de la arquitectura y del estilo y su buen gusto –son en conjunto impecables”.

Gassner asegura que lo que los realizadores crearon en *Skyfall* fue la referencia de lo que soñaron para *SPECTRE*. “Ese fue el comienzo y *SPECTRE* es la continuación”, dice al referirse a la dirección de producción. “En mis primeras conversaciones con Sam le dije: ‘¿A dónde quieres llegar con esta película?, ¿Cuál es tu dirección?’ y él contestó: ‘¿Puedes dar con algo caliente y luego algo frío?’”

Bond se desplaza entre climas que contrastan entre el calor y el frío; la película se inicia en México en el seno de una fervorosa celebración del Día de los Muertos. “Cuando surgió la idea del Día de los Muertos me hizo mucha ilusión porque es algo que he seguido durante mucho tiempo al ser de California, por su cercanía a la cultura mexicana”, dice Gassner.

“Comenzamos a investigar y cuando dimos con el estilo apropiado y comenzamos a diseñarlo, todo fue encajando. Trabajar con los mexicanos fue estupendo y es evidente que les gusta mostrar lo que les apasiona como cultura. Una de las cosas más emocionantes que he hecho en mi carrera fue preparar las secuencias del Día de los Muertos en la película.”

El desfile contó con 10 maquetas y carrozas decorativas de esqueletos, llegando a medir la más alta 11 metros. La atracción principal fue el esqueleto de ‘La Calavera Catrina’, inspirada a partir de un grabado del ilustrador y litógrafo mexicano José Guadalupe Posada, con un sombrero que medía 10 metros de ancho.

Al buscar un clima frío de contraste, Gassner y Mendes se decidieron por los Alpes en donde se desarrollan algunas escenas clave, incluido el primer encuentro de Bond con un personaje importante en la clínica Hoffler.

“La clínica fue en verdad donde comenzó la aventura para mí”, explica Gassner. “Fuimos a los Alpes en Suiza, Austria e Italia; afortunadamente encontré Sölden en Austria y un restaurante, el ICE-Q, en la cima del telesilla, que se convirtió en la base de lo que buscábamos. La clínica es una especie de joya de hielo en la película”.

Gassner dice que la estructura del ICE-Q contaba con atractivos particulares, una estética alpina perfecta, pulcra y fría, para la clínica Hoffler; y su ubicación en la cima de la montaña Gaislachkogl, a 3.000 metros de altitud, la hacían particularmente interesante. Sin embargo, al haber programado el rodaje de escenas clave en el interior de la clínica los realizadores decidieron construir su interior en los estudios Pinewood en Inglaterra, el tradicional hogar de las películas de James Bond.

Conocedor del gusto de Sam Mendes por la simetría, tanto en el diseño como en la composición de la escenografía, Gassner intentó replicar la arquitectura existente y reproducir su forma de mariposa. A medida que se iba desarrollando la idea, la nueva impronta se desdobló una vez más para crear un diseño final que constó de cuatro secciones en voladizo que se extienden en torno a un patio central.

Para dar equilibrio a la simetría del nuevo edificio se construyó un túnel a modo de entrada principal de hormigón, tanto en la localización Austriaca como en el plató de Pinewood, dotando así a los actores de una transición continua entre los exteriores y el plató de interiores.

A la hora de buscar una ciudad europea clave los realizadores eligieron Roma, impresionados por su sensación de poder y magnitud, lo que en general encaja a la perfección con Bond y, en particular, con *SPECTRE*.

“Todas las ciudades son complicadas para un rodaje”, dice Gassner, “y Roma no fue la excepción, pero lo que queríamos trasladar a la pantalla era la sensación de poder que emana de la arquitectura de esa ciudad”.

Una de las escenas clave transcurridas en Roma y rodadas en Pinewood es la reunión de la organización SPECTRE, donde se presenta al antagonista principal de la película, Oberhauser. “Una vez más, el ambiente que se respira en esa escena gira en torno al poder; eso era lo que buscábamos”, dice Gassner. “La localización original que utilizamos como modelo para nuestros interiores fue el del Palacio Real de Caserta, en Nápoles”.

“Se respiraba una sensación de magnitud colosal y queríamos transmitir eso durante la reunión de la organización SPECTRE”, agrega. “Pudimos recrear eso en los estudios que teníamos a nuestra disposición. Creo que logramos lo que necesitábamos y se trata de una gran entrada para Oberhauser. Es un momento clave en la película”.

Otra de las localizaciones clave fue Marruecos, incluida la ciudad de Tánger. “Fue emocionante la visita”, confiesa Gassner, “En general, Tánger cuenta con una imagen romántica y jugamos con ella a través de varias escenas importantes”.

En el ínterin, Gassner en Londres dirigió la producción de algunas localizaciones muy específicas, incluida la oficina de M, la guarida de Q y el apartamento de Bond, entre otras. “Para la oficina de M, por supuesto, volvimos a la habitación de la ‘puerta roja’ que es ya un clásico”, explica en referencia al entorno arquetípico y muy tradicional donde Bernard Lee ha situado a M a través de los años, “y luego de allí nos dirigimos al laboratorio de Q y a su taller”.

Según el productor Michael G. Wilson, el entorno laboral de Q en *SPECTRE* muestra su interés por los inventos. “Q vuelve con muchos de sus artefactos mecánicos y arreglando cosas pero además hay algo de tecnología punta tras bambalinas. ¡Se parece un poco al típico laboratorio de un profesor chiflado!”

Además de dotar a Q de un nuevo espacio, *SPECTRE* también pone al descubierto el apartamento de Bond en Londres. La productora Bárbara Broccoli lo explica: “Al comienzo de la preproducción le dije a Dennis que el piso de Bond sería una de las escenas más difíciles de lograr y luego de rodarla él me dijo: ‘Llevabas razón,’ porque todo el mundo tiene una idea preconcebida de cómo sería la casa donde viviría Bond.

“Cuando en realidad te sientas a pensar cómo debería ser ese lugar”, agrega ella, “te das cuenta de que todos tienen expectativas distintas. Sabíamos que sería complicado, pero Dennis realizó una labor tremenda; y también Daniel se interesó mucho en esa escenografía porque nos dice mucho del propio personaje de Bond y lo que para él es su hogar”.

**LAS LOCALIZACIONES Y ACROBACIAS**

En cada localización de *SPECTRE* figuran impresionantes acrobacias y secuencias, comenzando con las escenas del Día de los Muertos grabadas en la ciudad de México, en la que aparecen 1.520 extras, vestidos y maquillados por 107 maquilladores, de los cuales 98 eran de la ciudad. Cada jornada laboral requería de tres horas y media para tener a la multitud preparada.

Los realizadores rodaron en tres localizaciones diferentes de la ciudad, El Gran Hotel, Plaza Tolsá y el Zócalo –la plaza mayor ubicada en el centro de la ciudad. El equipo de especialistas reprodujeron una enorme explosión con hotel incluido en los estudios Pinewood en Inglaterra, aunque el propio Zócalo fue el escenario de una gran secuencia en la que participó un helicóptero fuera de control pilotado por el mundialmente famoso piloto de acrobacias aéreas de Red Bull, Chuck Aaron.

El helicóptero de Red Bull está construido especialmente para realizar maniobras de acrobacias aéreas de tipo tonel y de caída libre. Debido a la altitud en la ciudad de Méjico, Aaron tuvo ciertas limitaciones en las acrobacias aéreas que podía realizar. Aun así, fue más allá de los límites, volando sobre los extras a tan solo 9 metros de distancia con dos especialistas a bordo recreando la pelea, al tiempo que colgaban fuera del helicóptero.

El coordinador de especialistas, Gary Powell, asegura “El mundo de las acrobacias ha cambiado mucho y nos centramos más en la historia en todas nuestras escenas de acción, lo cual es estupendo porque en muchas películas se olvidan de la historia y simplemente hacen ‘¡choques, estallidos y golpetazos!’”

La escena del helicóptero en México, destaca él, es una parte esencial de la historia. “Nosotros no hicimos estallar cosas porque quedaba bien”, y añade: “En una película de James Bond la acción cuenta una historia”.

Como suele ocurrir con cada película de Bond, el rodaje de las escenas de acción se realiza con planos de cámara reales. “Intentamos hacer el máximo posible de forma real”, dice el supervisor de efectos especiales y de miniaturas Chris Corbould, “y luego aparecen los chicos de efectos especiales y hacen que nuestro trabajo quede mejor, modificándolo, eliminando y agregando cosas”.

“Pero todo tiene como base la realidad. En México, D.F. podemos ver miles de personas en el Zócalo, reaccionando frente a esta sorprendente secuencia de helicóptero que se despliega sobre ellos en el firmamento”.

La acción aérea continúa en Austria, donde los realizadores trabajaron en el lago Altaussee, Obertilliach y Sölden, éste último es la sede del restaurante ICE-Q y del teleférico que aparece en una tensa secuencia con Q.

Según Corbould, la principal secuencia de acción en Austria resultó muy complicada en cuanto a técnica se refiere. Explica “Teníamos aviones colgados de cables de altura descendiendo por el valle y aproximándose a uno de nuestros villanos y a sus secuaces, que conducían Range Rovers”.

“Luego las alas del avión chocan contra un árbol antes de aterrizar. Va descendiendo colina abajo, usando sus motores como propulsores pero está sobre el terreno, por lo que construimos aviones con motonieves incorporadas y así pudimos pilotarlos”.

Corbould y su equipo usaron ocho aviones diferentes en varias plataformas separadas. Dos de los aviones podían volar de verdad, mientras que otros dos estaban adaptados para plataformas de cables. Otros cuatro aviones eran carcasas adaptadas con motonieves ocultas que los especialistas podían usar para conducir el avión colina abajo, garantizando así un control absoluto sobre la nave.

“Se trata de elegir el vehículo apropiado para el terreno adecuado e incorporarlo y ocultarlo dentro del vehículo pertinente”, dice Corbould. “En *SPECTRE*, en esta secuencia que nos ocupa el avión destroza un granero a su paso, lo atraviesa de extremo a extremo para estallar y caer desde una altura de seis metros”.

Para grabar esta secuencia, el equipo de *SPECTRE* agregó diez cobertizos y un granero al área de rodaje. Ocho de los cobertizos fueron hallados en las montañas cercanas de la región y fueron adquiridos y reconstruidos en el plató. Un total de 32 kilómetros de revestimiento de madera reciclada se utilizó para crear los cobertizos restantes y el granero, que el avión destroza a su paso.

Sin embargo, el mayor desafío en Austria fue otro. “En un primer momento no había hielo ni nieve en Austria”, recuerda Corbould. “Todos nuestros preparativos sufrieron retrasos y tuvimos que desplazarnos bastantes kilómetros hasta una localización diferente para probar las plataformas y motonieves de los aviones.”

De hecho, el clima en Austria fue tan atípico que los realizadores tuvieron que fabricar 400 toneladas de nieve artificial para cubrir las laderas que normalmente deberían estar cubiertas de un manto blanco. “Austria fue una secuencia intensiva,” destaca Corbould, “y de ahí fuimos directos a Roma”.

En Roma, los realizadores rodaron durante cuatro días en el Museo de la Civilización Romana, que hace las veces de un cementerio donde Bond ve por vez primera a la viuda Lucía. A continuación, la segunda unidad estuvo 18 noches más en el curso de tres semanas rodando la deslumbrante secuencia de persecución en coche nocturna en la que Bond en su Aston Martin DB10 y Hinx en un Jaguar C-X75 circulan a gran velocidad por las calles de la ciudad.

“Nuestro afán es intentar mostrar en la pantalla cosas nunca antes vistas,” dice la productora Bárbara Broccoli, “y al final resultó que en Roma rodamos una persecución en coche de lo más espectacular. Es algo de lo que nos sentimos muy orgullosos y también creo que los romanos se sentirán igualmente orgullosos”.

La logística, sin embargo, fue difícil de organizar. “En Roma vimos una gran cantidad de carreteras que nos gustaron y en ocasiones contaban con alguna particularidad que las hacía especialmente atractivas para una escena con especialistas para hacer un salto por ejemplo”, dice Gary Powell.

“En muchas ocasiones, cuando solicitábamos la autorización nos la concedían, pero a veces nos la denegaban, y a partir de ahí teníamos que intentar encontrar otras carreteras. Fue un proceso continuo hasta dar con las localizaciones apropiadas para las escenas con especialistas. Hubo mucho ir y venir en Roma”.

Al final, los realizadores pudieron cortar sectores clave de la ciudad, incluida una parte a lo largo del Tíber, con vistas hacia la Plaza de San Pedro y el Coliseo. Pese a que el público solamente verá dos coches en la pantalla, la segunda unidad utilizó un total de ocho Aston Martins y siete Jaguars en el rodaje de la persecución.

En el ínterin, Corbould destaca que en la persecución de coches en Roma no podía existir el más mínimo margen de error. “Los pilotos especialistas conducían por Roma a 160kph, así que hasta el más mínimo detalle tenía que salir a la perfección”.

“No queríamos que los pilotos sufrieran lesiones y tampoco queríamos que causaran daños a estos edificios que cuentan con miles de años de historia. Arriesgábamos mucho. Empleamos mucho tiempo probando los coches, asegurándonos de que podrían soportar la paliza que los chicos les iban a dar”.

La localización que mayores dificultades causó a los realizadores fue la de Marruecos. El equipo principal de *SPECTRE* rodó en Tánger y Erfoud, mientras que la segunda unidad también rodó en la ciudad de Uchda en el noreste del país. Aunque en las ciudades se podía trabajar a gusto, el desierto del Sáhara a las afueras de Erfoud representó un desafío mayor.

A la hora de trabajar en el desierto los realizadores tuvieron que alertar a toda la población dentro de un radio de 32 kilómetros de que se producirían explosiones ruidosas; para ello el departamento de localizaciones conducía por los alrededores para hablar con los aldeanos y las tribus nómadas. De hecho, se contrató a nómadas de la región como guías y personal de seguridad durante las etapas preparatorias y el rodaje.

Por si fuera poco una gran tormenta de arena asoló Erfoud el primer día del rodaje, obligando a suspender la producción durante toda una tarde ya que la visibilidad era nula. El equipo tuvo que ponerse a cubierto en el interior de sus vehículos ya que los vientos alcanzaron los 80kph. La temperatura en Erfoud era en promedio de unos 45 grados centígrados y llegó a alcanzar los 50 grados el día más cálido.

Fue en este marco en el que el equipo de efectos especiales supervisó la que podría ser con diferencia la mayor explosión en la historia del cine. El equipo utilizó más de 7.949 litros de queroseno para avivar el enorme estallido. “Es con toda seguridad la mayor explosión de mi carrera”, asegura Corbould. “La planificación y su puesta en escena fueron complejas, pero mereció la pena”.

De vuelta en Inglaterra, los realizadores enfrentaron una diversidad de desafíos ante la coordinación de las secuencias especiales en Londres. Entre las localizaciones externas clave figuran el Ayuntamiento de Londres, hogar del Alcalde y de la Asamblea de Londres, que hace las veces del Centro para la Seguridad Nacional, así como una serie de puentes a lo largo del río Támesis. El puente de Westminster, en particular, desempeña un papel crucial en el punto culminante y una sección de éste se recreó en Pinewood.

Emma Pill, gerente supervisora de localizaciones, explica: “Hay una secuencia del río que transcurre de noche y en la que aparece una persecución con un barco de alta velocidad y un helicóptero volando a poca altura –nos supuso muchos desafíos organizativos”.

Para cada una de las seis noches del rodaje, los realizadores tuvieron que contar con el apoyo de la Autoridad Portuaria de Londres. “La programación de horarios fue muy compleja”, afirma Pill, “debido a la gran cantidad de eventos que tuvieron lugar en Londres por esas fechas, incluyendo las elecciones generales, la ceremonia de apertura del Parlamento y tres fines de semana de ceremonia del desfile del estandarte”.

Para poder llevar a cabo las escenas con helicópteros que volaban a poca altura, los realizadores enviaron 11.000 cartas a los residentes y a los comerciantes dentro de la zona de vuelo. “Sin embargo, el mayor desafío fue iluminar el río por la noche”, dice Pill. “Esto requirió semanas de preparativos. Iluminamos cada parte inferior de los arcos de los puentes de Vauxhall, Lambeth y Westminster, 17 arcos en total”.

“Estas luces permanecieron allí durante cinco semanas. También iluminamos el río desde 10 tejados a lo largo de la orilla del Támesis, desde el puente Vauxhall hasta el puente Hungerford, trabajando en conjunto con el Palacio de Lambeth, el museo Tate Britain y los Parques Reales de Londres. También trabajamos estrechamente con la Cámara de los Comunes, el Salón Condal y el London Eye para coordinar el encendido y apagado de las luces o para cambiar los colores de las mismas en función de las exigencias de cada rodaje nocturno”.

En cada rodaje nocturno participó un equipo de localizaciones de unas 200 personas, incluyendo a jefes de policía, personal de seguridad, agentes de tráfico y de policía. “Eso conllevó distribuir muchas radios y coordinar a muchos equipos cada noche” dice entre risas Pill, “pero en cada ocasión todo marchó sobre ruedas”.

**LOS ÚLTIMOS VEHÍCULOS BOND**

La vigésimo cuarta entrega de James Bond, *Spectre,* marca un hito en los 50 años de relación entre la serie cinematográfica y los fabricantes de automóviles Aston Martin, quienes, por primera vez, han fabricado un coche expresamente para la película. Ejemplos como el DB5, el cual debutó en 1964 en *James Bond contra Goldfinger;* el DBSque apareció en 1969 en *007 al servicio de su Majestad* y el V8 Volante del *007 Alta Tensión* en 1987 –por mencionar algunos- eran coches que estaban disponibles al público general. Sin embargo el caso del nuevo DB10 es completamente distinto.

El DB10 es un coche conceptual. Tiene un chasís basado en un V8 Vantage modificado, con mayor distancia entre ejes y presume de un motor V8 de 4,7 litros. Tiene una velocidad máxima estimada de 305,78 kph y puede ir de 0-100 kph en escasos 4,7 segundos. El elegante coche exhibe un morro inspirado en el tiburón en el que la rejilla descansa a la sombra, replegada tras su característica línea central. Esta nueva interpretación de la clásica rejilla Aston Martin alude al carácter sigiloso del coche.

Todos los paneles de la carrocería son de fibra de carbono, la cual está expuesta en los estribos y el difusor y exhibe un capó en forma de concha de almeja con un panel perforado que regula el calor, prescindiendo así de las

rejillas de ventilación por todo el vehículo. En aras de evocar el DB5, los diseñadores se esforzaron por asegurar que la línea del perfil del DB10 fuera elegante de cabo a rabo.

El DB10 es el sexto Aston en aparecer en una película Bond, y únicamente se han fabricado diez de estos coches conceptuales. Ocho fueron empleados para rodar escenas clave en *Spectre,* mientras que otros dos fueron destinados a efectos promocionales. Uno de estos vehículos adicionales será subastado para la caridad el año que viene.

A la hora de diseñar el vehículo Aston Martin invitó al director de *Skyfall* y *Spectre,* Sam Mendes, a que ofreciera sus ideas. “Me sentí parte del proceso”, asegura el director ganador del Oscar®. “No sé si ha sido el amable gesto de Aston que me ha hecho sentir así o si realmente lo fui. Pero cuando vi el prototipo inicial me interesé particularmente en la eliminación de detalles innecesarios”.

“Quería un coche con líneas limpias y claras”, añade, “algo clásico, tanto que resultara prácticamente imposible ubicar el año de su creación. La sensación que perseguía era que el coche podría haber nacido en cualquier momento entre principios de los 70 y ahora mismo”.

El coche aparece en una apasionante persecución nocturna que transcurre en las calles de Roma, mientras Hinx (interpretado por Dave Bautista) sigue la pista en un Jaguar C-X75, otro coche conceptual de última tecnología. Jaguar tiene también una fuerte relación con las películas de James Bond y el C-X75 constituye un gran contrincante para el DB10.

“El programa DEL C-X75 representa el pináculo de la ingeniería y pericia diseñadora de Jaguar”, dice Adrian Hallmark, Director Global de Marca de Jaguar. De hecho, la potencia al freno del C-X75 se sitúa por encima los 850bhp gracias a su vanguardista motopropulsor de cuatro cilindros turboalimentado de 1,6 litros inspirado en la mismísima Fórmula 1.

Con una transmisión de siete marchas, el coche puede alcanzar los 0-160,93 kph en menos de seis segundos. El primer prototipo C-X75 excedió los 321,87 kph en las pruebas; y el coche tiene en teoría una velocidad máxima de 354,06 kph. El Coordinador de Especialistas de *Spectre,* Gary Powell, alucinó con la potencia. Afirma “El ‘Jag’ era tan potente que tuvimos que moderar la máquina para que la respuesta del acelerador no fuera tan agresiva”. En total siete Jaguares figuraron en la escena de persecución en Roma.

Como es de esperar, el Jaguar C-X75 no es el único coche pilotado por Hinx. El musculoso matón también se sube a un Land Rover en una escena que transcurre en los Alpes. Varios Land Rover protagonizaron la escena y cada uno de ellos tuvo que ser adaptado para garantizar la seguridad del conductor en las acrobacias realizadas.

El Supervisor de Efectos Especiales Chris Corbould explica “tuvimos que instalar barras de seguridad antivuelcos en todos estos vehículos en Austria. Luego hubo que devolverlos a Land Rover para que se encargaran de toda la tapicería interior para ocultar de la vista las barras antivuelcos”.

Los todoterreno negros aparecen en la nieve durante una secuencia especial con una aeronave, la Britten-Norman BN Islander, una aeronave inglesa de los años 60 de la que echa mano Bond para perseguir a Hinx en una secuencia de acción crucial. Aunque se diseñaron allá por el 1960, varios cientos de BN-2 Islander siguen en servicio con operadores comerciales. Asimismo, el ejército británico y los cuerpos policiales del Reino Unido siguen usando la aeronave en la actualidad.

En total, las ocho aeronaves se utilizaron en una variedad de plataformas de acrobacias. Dos de los aviones estaban totalmente operativos. Se trata de máquinas contratadas pintadas con pintura negra lavable. Se construyeron dos fuselajes adicionales para emplearse en una plataforma cableada que guiaba el avión sobre los techos de los todoterrenos hasta impactar un granero especialmente construido para la secuencia. Cuatro aviones más fueron construidos para adaptar las motonieves en sus armazones.

“Esto significó que, cuando el avión se estrella en esa escena de la película, nuestro equipo de especialistas podría conducir los aviones colina abajo con las motonieves”, explica Chris Corbould. “Da la impresión de que se ha perdido el control pero en realidad estamos maniobrando el avión, que ha perdido sus alas, desde dentro del fuselaje”.

Otros vehículos notables en *Spectre* incluyen tres helicópteros distintos entre ellos un McDonnell Douglas MD500E que aparece en Marruecos mientras que un ligero Agusta Westland AW109 bimotor forma parte integral del clímax en el puente de Westmister en Londres.

El helicóptero más destacado, sin embargo, es probablemente el Messerschmitt-Bölkow-Blohm Bo 105 –otro bimotor ligero- que protagoniza la estremecedora secuencia que se desarrolla en la Ciudad de Méjico. El Bo 105 fue comandado por el piloto acrobático de helicópteros de Red Bull, Chuck Aaron, cuya máquina fue especialmente construida para caídas en barrena y caídas libres.

Debido a la altitud de la Ciudad de Méjico, Aaron tuvo que limitar sus extravagancias acrobacias durante una emocionante escena sobre la plaza mayor de la ciudad, el Zócalo, donde voló a 9 metros de los extras mientras dos especialistas colgaban del exterior de la máquina intercambiando puñetazos.

“La secuencia de Ciudad de Méjico culmina con una espectacular pelea dentro de un helicóptero que ha perdido el control,” dice Mendes. “Lo pilota un increíble piloto de acrobacias, Chuck Aaron, que hace hazañas sorprendentes. Es un momento espectacular como ningún otro que hayamos visto en una película de Bond”.

**EL REPARTO**

**DANIEL CRAIG — James Bond / coproductor**

Daniel Craig ha sido reconocido como uno de los mejores actores de su generación sobre las tablas, en cine y en televisión. Su última incursión como James Bond fue el éxito de taquilla aclamado por la crítica, *Skyfall*. Craig también interpretó a Bond en *Casino Royale* y en *007:* *Quantum Of Solace.* En 2011, protagonizó *Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres,* dirigida por David Fincher, interpretando el personaje protagonista Mikael Blomkvist, frente a Rooney Mara.

Entre las anteriores películas de Craig se incluyen *El intruso, The Mother*, *El amor es el demonio, Camino a la perdición*, *Crimen organizado*, *Historia de un crimen* y la película de Steven Spielberg nominada al Oscar® *Munich*.

Craig también es un consumado actor de teatro y en 2013 protagonizó junto a Rafe Spall y Rachel Weisz el espectáculo de Broadway aclamado por la crítica “Traición”. Dirigida por Mike Nichols, la obra recaudó 17,5 millones de dólares durante sus 14 semanas en cartel.

En 2009 Craig protagonizó la obra de Broadway en cartel durante 12 semanas, “Lluvia constante”, frente a Hugh Jackman. Otros de los créditos sobre las tablas de Craig incluyen los papales protagonistas en “Hurlyburly*”* con la Peter Hall Company en el Old Vic; “Angels in America” en el The National Theatre; y “A Number*”* en el Royal Court junto a Michael Gambon.

**CHRISTOPH WALTZ — Oberhauser**

Christoph Waltz recibió su segundo Oscar® por su interpretación en la película de Quentin Tarantino *Django desencadenado*. Por su papel como el Dr. King Schultz fue honrado como mejor actor de reparto en los Globos de Oro del 2013 y obtuvo un premio BAFTA. En 2009, Waltz fue galardonado con un Oscar®, un SAG, un BAFTA, un Globo de Oro y reconocimientos en el Festival de Cine de Cannes por su interpretación del coronel nazi Hans Landa en *Malditos Bastardos* de Tarantino. El 1 de diciembre de 2014, Waltz fue honrado con una estrella en el Paseo de la fama de Hollywood.

Recientemente, Waltz encarnó a Walter Keane junto a Amy Adams, quien interpretó a Margaret Keane, en la película biográfica de Tim Burton *Big Eyes*. El drama tiene lugar en la década de los 60 y se centra en el gran éxito de la pintora Margaret Keane y las dificultades legales ocasionadas por su marido (Waltz como Walter Keane), al atribuirse éste el merito de su trabajo.

Waltz apareció junto a Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston y Chris Pine en *Cómo acabar sin tu jefe 2* de Sean Anders, estrenada por Warner Bros. Pictures el 26 de noviembre de 2014. Recientemente, también terminó la producción de *Tulip Fever* de Justin Chadwick y *Tarzán* de David Yates, en la que protagonizó al Capitán Rom frente a Samuel L. Jackson y Alexander Skarsgård.

En 2013 Waltz protagonizó *The Zero Theorem* de Terry Gilliam con Matt Damon y Tilda Swinton, y prestó su voz a la película animada de Fox, *Epic: El mundo secreto.* En 2011 Waltz protagonizó *Un dios salvaje*, la adaptación de la obra homónima ganadora del Tony de Yasmina Reza. Roman Polanski dirigió la película y Waltz la coprotagonizó junto a Kate Winslet, Jodie Foster y John C. Reilly. Ese mismo año, también apareció en *Los tres mosqueteros* del director Paul W.S. Anderson y Summit Entertainment. Waltz interpretó al cardenal Richelieu junto a un reparto internacional que incluía a Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen y Juno Temple.

En abril del 2011, Waltz coprotagonizó *Agua para elefantes*, la adaptación guionizada por Richard LaGravanese a partir de la novela de Sara Gruen. Waltz encarnó al dueño y director del circo en la película frente a Reese Witherspoon y Robert Pattinson. Previamente, Waltz interpretó al villano Chudnofsky en *The Green Hornet* de Michel Gondry junto a Seth Rogen y Cameron Díaz.

Fuera de la pantalla, Waltz pasó parte del 2013 dirigiendo su primera ópera *“*El caballero de la rosa*”* de Richard Strauss. Su producción se estrenó en diciembre del 2013 en la Vlaamse Opera en Antwerp bajo la dirección musical de Dmitri Jurowski y Philipp Pointner. La ópera cómica narra la desesperación romántica de dos parejas en el siglo XVIII en Viena.

El trabajo de Waltz en producciones europeas de cine, televisión y teatro abarca tres décadas. Entre sus créditos cinematográficos se incluyen *Gun Shy*, la película que compitió en el Festival de cine de Berlín *Lapislazuli*, *Dorian*, *She*, *Vacaciones mortales*, *Criminal y decente*, *Our God’s Brother*, *The Beast*, *Herr Lehmann* y *Angst*. En televisión, apareció en las premiadas películas de Adolf Grimme “*Bailando con el diablo – El secuestro de Richard Oetker*” y “*Dienstreise - Was für eine Nacht Dienstreise*”. Por su trabajo en “Du bist nicht allein – Die Roy Black Story”, Waltz recibió sendos premios de la televisión bávara y alemana así como el León de oro de la RTL.

**LÉA SEYDOUX — Madeleine Swann**

Tras cursar clases de interpretación en los Enfants Terribles, Léa Seydoux consiguió un papel en *The Last Mistress* en el 2007. Luego, en el 2008, protagonizó con Guillaume Depardieu la película *De la guerre* de Bertrand Bonello. Posteriormente encarnó el papel principal frente a Louis Garrel en *The beautiful person*, dirigida por Christophe Honoré, por el que fue nominada a un premio César.

En 2009, Seydoux apareció junto a Brad Pitt en la película de Quentin Tarantino *Malditos bastardos,* y al año siguiente en *Robin Hood*, junto a Russell Crowe.

En 2010 apareció en tres películas más, *Dear Prudence*, seleccionada en los Critics’ Week en Cannes, *Roses à credit,*y *Misterios de Lisboa.* Posteriormente, formó parte del reparto en *Midnight in Paris* de Woody Allen, estrenada en el Festival de Cine de Cannes de 2011, y además coprotagonizó *Misión imposible: Protocolo fantasma* con Tom Cruise.

En 2012, fue nominada al premio César en la categoría de mejor actriz por su interpretación en *Adiós a la reina*. También protagonizó *Sister* en 2012, por la que recibió el Oso de plata en Berlín. Al año siguiente participó en *Grand Central* y *La vida de Adèle*. Esta última recibió la Palma de oro en el Festival de Cine de Cannes, y en una decisión sin precedentes del jurado, el premio se amplió tanto a las actrices de la película como a su director.

En su haber cinematográfico encontramos la última película de Christophe Gans *La bella y la bestia* y *El gran hotel Budapest* de Wes Anderson. En el 2014 apareció en *Saint Laurent* y recientemente rodó *The Lobster* y *Le journal d'une femme de chambre*. También es imagen del perfume Prada Candy.

**BEN WHISHAW — Q**

Ben Whishaw se graduó de la Royal Academy of Dramatic Art en el 2003, para luego aparecer junto a Daniel Craig en *El intruso* y en *Crimen organizado*. Ese mismo año protagonizó la popular tragicomedia *“The Booze Cruise”* para ITV. Hizo su debut en el West End en el National Theatre con la adaptación teatral de *“La materia oscura”* de Phillip Pullman, y encarnó a Hamlet en la electrizante versión ‘joven” de la obra en el Old Vic, por la que recibió una nominación al Olivier (2005).

Whishaw apareció en *Retorno a* *Brideshead*, estrenada con el aclamo de la crítica en septiembre del 2008, donde encarnó a Sebastian Flyte, un joven y problemático aristócrata. El proyecto fue dirigido por Julian Jarrold y producido por Robert Bernstein. Asimismo, en el 2008 protagonizó el popular drama de la BBC “*Presunto culpable*” por el que recogió los premios a mejor actor en los Royal Television Society del 2009, en los Emmy del 2009, y fue nominado a mejor actor en los premios de televisión BAFTA ese mismo año. En el 2008 interpretó el papel protagonista en *“*The Idiot*”* en el National Theatre.

En 2009 dio vida al poeta John Keats en *Bright Star*. La película narra la relación de Keats con Fanny Brawne, interpretada por Abbie Cornish. Posteriormente, interpretaría el papel principal en The Royal Court Theatre en la obra de Mike Bartlett *“*Cock*”*, una historia que ofrece una mirada sincera a la sexualidad de un hombre. Posteriormente, interpretó a Ariel frente a Helen Mirren y Russell Brand en “La Tempestad”.

Después Whishaw encarnaría a Freddie Lyon en “*The Hour*” para la BBC junto a Dominic West y Romola Garai. A esta le siguió el papel principal junto a James Purefoy y Patrick Stewart en la adaptación de la BBC de *“Ricardo II”* de Shakespeare, estrenada en el verano del 2012, por la que recibió un TV BAFTA. Reemplazó a John Cleese como Q en *Skyfall*, un papel que repite en *SPECTRE*.

En 2013 protagonizó *El atlas de las nubes* junto a un reparto estelar en el que figuraban Tom Hanks, Jim Sturgess y Halle Berry. Además apareció sobre las tablas coprotagonizando con Judi Dench *“*Peter And Alice”,recibiendo el aplauso de la crítica. En 2014, interpretó al oscuro y trágico personaje de Baby en “Mojo” de Jez Butterworth en el West End y fue el protagonista en la sensacionalmente conmovedora película independiente *Lilting.*

Este año lo veremos en el thriller de ciencia ficción *The Lobster* junto a Colin Farrell y Rachel Weisz*,* que compitió en el Festival de Cine de Cannes; y en *En el corazón del mar*, sobre el ataque de una ballena que sirvió de fuente de inspiración para *Moby Dick* de Herman Melville. También protagoniza junto a Carrey Mulligan, Meryl Steep y Helena Bonham Carter la muy esperada película *Sufragistas* y participa en *La chica danesa*. En televisión, Whishaw interpreta el papel principal del thriller de la BBC “London Spy”. Este año Whishaw también protagonizó *“*Bakkhai*”* en el Almeida.

**NAOMIE HARRIS — Moneypenny**

Naomie Harris es una actriz aclamada por la crítica que trabaja en cine, televisión y teatro. En *SPECTRE*, repite su papel como Moneypenny, que interpretó por primera vez en *Skyfall*, junto a Daniel Craig, Javier Bardem, Judi Dench y Ralph Fiennes.

El verano pasado, Harris coprotagonizó *Southpaw* de Antoine Fuqua junto a Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams y Forest Whitaker. Recientemente, Harris concluyó la producción de la directora Susanna White *Our Kind Of Traitor* frente a Ewan McGregor y Damian Lewis; y *Jungle Book: Origins* del director Andy Serkis, junto a Benedict Cumberbatch, Christian Bale y Cate Blanchett. Actualmente, Harris está rodando *Moonlight,* dirigida por Barry Jenkins, y ha sido fichada para protagonizar *Clearance* del director Aku Louhimies, así como *Rachel DuPree* para Claire McCarthy.

En 2013, Harris protagonizó la película biográfica de Nelson Mandela, *Mandela: del mito al hombre* frente a Idris Elba. Por su interpretación como la controvertida segunda mujer de Mandela, Winnie, Harris fue nominada a dos premios del London Critics Circle y a un premio NAACP Image.

La actriz nacida en Londres tuvo su primera gran oportunidad en 2002 con su papel en *“28 días después…”* de Danny Boyle, y luego obtendría el reconocimiento internacional y una nominación al BAFTA Orange a la estrella emergente por su papel como la bruja vudú Tía Dalma en *Piratas del Caribe. El cofre del hombre muerto* y *Piratas del Caribe. En el fin del mundo.* Algunos de sus créditos cinematográficos más importantes incluyen *Corrupción en Miami* de Michael Mann; *Tristram Shandy: A Cock & Bull Story* de Michael Winterbottom; *Dueños de la calle* con Keanu Reeves y Forest Whitaker; *Sex & Drugs & Rock & Roll* con Andy Serkis; y *The First Grader* de Justin Chadwick.

Harris también protagonizó en el National Theatre de Londres la producción de Danny Boyle “Frankenstein*”* frente a Benedict Cumberbatch y Jonny Lee Miller. En televisión, participó en “*Small Island*” de la BBC, por la que fue galardonada como mejor actriz en los premios The Royal Television Society en 2010. Entre sus películas en televisión encontramos: “*Blood And Oil*”; la popular adaptación para la televisión británica de la novela éxito de ventas de Zadie Smith, “*White Teeth*”; así como la adaptación de la novela “*Poppy Shakespeare*” y “*The Project*” de Peter Kosminsky.

**DAVE BAUTISTA — Hinx**

David Bautista representó a Drax el Destructor en el largometraje de Marvel *Guardianes de la galaxia*, apareciendo junto a Chris Pratt, Benicio Del Toro, Bradley Cooper y Zoe Saldana. La película trata de un peculiar grupo de personajes, incluyendo a un piloto americano y un grupo de ex presidiarios futuristas, que van en busca de un artículo muy codiciado. Estos deberán unirse a las fuerzas armadas para vencer a una fuerza cósmica de proporciones épicas. La secuela empezará a producirse en 2016 con fecha de lanzamiento prevista para mayo del 2017.

Bautista recientemente ha rodado las películas independientes *Warrios’s Gate* producidas por Luc Besson y *Heist* protagonizada junto a Robert De Niro y Jeffrey Dean Morgan, que podremos ver en cines en noviembre del 2015.

Ex luchador profesional y experto en artes marciales mixtas, Bautista es conocido por su etapa en la World Wrestling Entertainment (WWE), donde fue en seis ocasiones campeón mundial y portavoz internacional de la organización. David se retiró de la WWE para centrarse en su carrera interpretativa a mediados del 2010.

Algunos de sus créditos cinematográficos incluyen *Riddick* de Universal y *El hombre de los puños de hierro*. Entre sus créditos en televisión encontramos “*Chuck”, “Headcase”, y “Smallville”.*

**MÓNICA BELLUCCI — Lucía**

Mónica Bellucci se ha convertido en un icono en todo el mundo. Nacida en la ciudad italiana de Città di Castello, Umbría, empezó a trabajar como modelo mientras estudiaba derecho en la Universidad de Perugia, antes de firmar con Elite Model Management en Milán. Belluci ha sido la imagen de Dior y Dolce & Gabbana y ha participado en algunas de las publicaciones más famosas del mundo.

Trabajó en televisión y posteriormente en cine a principios de la década de los 90, protagonizando *Drácula* de Francis Ford Coppola basado en la novela de Bram Stoker, y fue nominada al premio César por *Flash-back (El apartamento)* del director y escritor Gilles Mimouni. Su experiencia artística transcontinental y multilingüe le ha valido el aclamo de la crítica a ambos lados del Atlántico. En Europa ha recibido un Globo de oro italiano por su éxito mundial. Su estreno más reciente, *El país de las maravillas* le valió el Grand Prix en Cannes el año pasado.

Entre sus créditos se incluyen *Malena* (2000), *Bajo sospecha* (2000), *El pacto de los lobos* (2001), *Irreversible* (2002) *Matrix Reloaded* (2003) y *Matrix Revolutions* (2003) así como *La pasión de Cristo* (2004).

**RALPH FIENNES — M**

Ralph Fiennes debutó en el cine como Heatcliff en *Cumbres borrascosas* en 1992. Sus créditos posteriores incluyen *La lista de Schindler, El paciente inglés, El jardinero fiel, El fin del romance, El lector, Quiz Show (El dilema), Oscar y Lucinda, Onegin, Spider, Sunshine, Días extraños*, *En tierra hostil* y *Skyfall.* Interpretó a Lord Voldemort en las películas de *Harry Potter* y a M. Gustave en *El gran hotel Budapest*. Recientemente terminó la producción de *A Bigger Splash* y *¡Ave, César!*

Fiennes hizo su debut directoral en un largometraje en 2011 con *Coriolanus,* en la que también tuvo el papel principal. En 2013 dirigió y protagonizó *La mujer invisible.*

Su trabajo en televisión incluye la trilogía de David Hare “*Entre líneas*”, “*Turks & Caicos*” y “*Salting the Battlefield*”. Encarnó a T.E Lawrence en “*A Dangerous Man: Lawrence After Arabia*” y también apareció en “*Una mujer de acero*” y “*Rev*”.

El trabajo de Fiennes en el National Theatre incluye “Man & Superman”, “Edipo”, “The Talking Cure”, “Seis personajes en busca de autor”, “Fathers And Sons” y “Ting Tang Mine”.

Su extenso trabajo en la Royal Shakespeare Company incluye *“*Troilo y Crésida”, “El rey Lear”, “Perdida labor de amor”, Enrique VI in “The Plantagenets”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “El rey Juan”, “The Man Who Came To Dinner” y “Brand” de Ibsen, que posteriormente se trasladaría al Haymarket Theatre.

En el Almeida Theatre ha aparecido encarnado a Ricardo II, Coriolano, Ivanov, y Hamlet, todos bajo la dirección de Jonathan Kent. “Hamlet” fue presentada en The Hackney Empire y después en The Belascob Theater en Broadway, donde recibió el premio Tony a mejor actor. Finnes volvió a Broadway en el 2006 y fue nominado al Tony por su papel en la obra de Brian Friel “El fantástico Francis Hardy curandero”, que siguió en cartel en The Gate Theatre de Dublín.

En el 2016 Fiennes interpretará a Solness en “The Master Builder” dirigida por Matthew Warchus en el teatro Old Vic.

Fiennes ha recibido numerosos e importantes premios y nominaciones por su trabajo en cine y teatro. Ha sido candidato a los premios Oscar®, Globo de Oro y BAFTA por sus papeles tanto en *El paciente inglés* como en *La lista de Schindler*, recibiendo el BAFTA a mejor actor de reparto por esta última. También fue nominado a los BAFTA por *El fin del romance* y *El jardinero fiel*. Fue nominado al BAFTA al mejor director, guionista o productor británico novel por *Coriolanus*. Más recientemente fue candidato a un Globo de oro y un BAFTA por su papel protagonista en *El gran hotel Budapest*. Fiennes también ha sido honrado con el premio Variety a toda su trayectoria cinematográfica, el premio Richard Harris por los premios British Independent y el premio Empire a Leyenda del cine.

**ANDREW SCOTT — Max Denbeigh / C**

Andrew Scott, premiado con un BAFTA y un premio Olivier, empezó su carrera interpretativa a la edad de 17 años en la aclamada película irlandesa *Korea*. Es más conocido en todo el mundo por su interpretación de Moriarty en la premiada serie *Sherlock*, por la que ha recibido numerosos premios, incluyendo el BAFTA a mejor actor de reparto. Los próximos proyectos de Scott incluyen *Victor Frankenstein* con James McAvoy y Daniel Radcliffe, y *Alice Through the Looking Glass* con Johnny Depp. También aparecerá en el proyecto estelar de Shakespeare de la BBC *"The Hollow Crown"*. Recientemente finalizó el rodaje de la película independiente británica *This Beautiful Fantastic* y el clásico infantil *Swallows and Amazons*.  
  
Los créditos en televisión de Andrew incluyen *"Legacy"* para la BBC, dirigido por Pete Travis; *"Dates"* con Sheridian Smith; el drama aclamado por la crítica *"El pueblo"*, escrito por Mike Barlett; *"Blackout"* junto a Christopher Ecclestone; y *"The Hour"* con Ben Whishaw y Dominic West. Entre sus trabajos también encontramos la premiadísima serie *"John Adams"* frente a Laura Linney y Paul Giamatti; *"Sea Wall",* un monólogo escrito especialmente para él por el dramaturgo ganador del Olivier, Simon Stephens; y "The Vertical Hour", su debut en Broadway aclamado por la crítica frente a Julianne Moore, escrito por David Hare y dirigido por Sam Mendes, por el que fue nominado a un premio Drama League.  
  
Entre las películas de Andrew se incluyen *Salvar al soldado Ryan* y *Nora*, las películas irlandesas *Dead Bodies*, y *The Stag*, *The Scapegoat*, y *Locke*, la última con Tom Hardy. En el 2014 también protagonizó la película ganadora del BAFTA *Pride*, junto a Bill Nighy, Dominic West, y Imelda Staunton, por la que fue honrado a mejor actor de reparto en los premios British Independent Film.

En 2014 Andrew volvió al Royal Court para protagonizar por segunda vez “Birdland” de Simon Stephens, por la que obtuvo el aplauso de la crítica. Entre sus extensos créditos sobre las tablas encontramos “Sea Wall”, “Emperor” y “Galilean” (National Theatre); “Cock”, y “A Girl In A Car With A Man” (Royal Court), por la que recibió un premio Olivier: “Design For Living” (Old Vic); y muchas otras obras en Dublín y Londres.

Junto con sus premios BAFTA, Olivier y BIFA, Scott también tiene dos premios IFTA, una nominación al Drama League, y ha ganado dos veces el premio BBC Audio a mejor actor por su trabajo en el radioteatro.

**RORY KINNEAR — Tanner**

Rory Kinnear estudió filología inglesa en la facultad de Balliol en la universidad de Oxford, antes de estudiar interpretación en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), graduándose en 2001. Kinnear es conocido por su extenso trabajo teatral, que incluye interpretaciones aclamadas por la crítica como la de Sir Fopling Flutter en la comedia de la Restauración “Hombre a la moda” (premio Olivier); Pyotr en “Philistines” (premio Ian Charleson); el papel principal en “Hamlet” (premio a mejor actor Evening Standard); y Iago en “Otelo” (premios Olivier e Evening Standard a mejor actor), todas montadas en el The National Theatre.

Cambiando de tercio a la escritura, el año pasado Kinnear fue galardonado con un premio Critics Circle por su debut como escritor con “The Herd”, que interpretó en el teatro Bush. La obra se estrenó el pasado abril en Estados Unidos en el Steppenwolf Theatre en Chicago.

Kinnear es además un personaje habitual en televisión. Recientemente ha protagonizado dramas atrevidos incluyendo: “*Southcliffe*” como David Whitehead; “*Penny Dreadful*” como Criatura; “*Black Mirror*” como Michael Callow; “*Lucan*” como Lord Lucan; y “*Una vacante imprevista*” como Barry Fairbrother. Los recientes créditos de Kinnear en el cine incluyen las comedias *Man Up* y *Cuban Fury,* y la película aclamada por la crítica *The Imitation Game (Descifrando Enigma)* en la que encarnó al detective Nock. Fue galardonado con el premio British Independent Film por el papel que representó en *Broken* de Rufus Norris. Y ésta es la tercera entrega de Kinnear como Bill Tanner, habiendo trabajado previamente en *007: Quantum Of Solace* y *Skyfall.*

**JESPER CHRISTENSEN — Sr. White**

Jesper Christensen repetirá el papel de Sr. White en *SPECTRE*, continuando el trabajo iniciado con el personaje que interpretó por primera vez en Casino Royale y luego en *007:* *Quantum Of Solace*. Es uno de los actores más importantes de Escandinavia –Christensen ha recibido cinco premios Bodil, el más reciente por su trabajo en *En Familie* del 2012, *Drabet* del 2006, dirigida por Per Fly, y cuatro premios Robert, incluyendo uno por *Baenken*, también dirigida por Fly, en el año 2000.  
  
Su carrera internacional incluye un papel protagonista en *La intérprete* de Sydney Pollack, frente a Nicole Kidman y Sean Penn; un papel principal en *Melancolía* de Lars von Trier; y un papel en la serie de televisión americana "*El fin de los tiempos*", protagonizada por Natascha McElhone y Bill Pullman.  
  
El currículo en la gran pantalla de Christensen data de mediados de los años 70, cuando empezó a trabajar en el cine danés, y ahora es reconocido a nivel mundial. Una selección de sus películas incluyen: *Flame y Citrón*, escrita y dirigida por Ole Christian Madsen; y *La reina Victoria*, dirigida por Jean-Marc Vallée, protagonizada por Rupert Friend y Miranda Richardson. Más recientemente protagonizó junto a Daniel Brühl la película de Wolfgang Becker *Ich und Kaminski*.

**STEPHANIE SIGMAN — Estrella**

Stephanie Sigman es una actriz mexicana, que actualmente protagoniza la serie de Netflix "Narcos". Es conocida por su interpretación en el largometraje *Miss Bala* en la que trabajó con el director Gerardo Naranjo. La película debutó en Cannes y fue seleccionada como la candidata mexicana a mejor película extranjera para los Oscar® del 2011. Además, la cinta fue nominada al premio International Satellite de 2011 a mejor película extranjera.  
  
Vimos también a Sigman en la serie de FX "*The Bridge*". Otra de sus películas, *Pioneer*, estrenada en el TIFF en 2013, fue la propuesta Noruega en la categoría de mejor película extranjera para los Oscar® de aquel año, y la actriz la coprotagonizó frente a Aksel Hennie y Wes Bentley. Recientemente se unió al reparto de la aclamada serie de John Ridly "*American Crime*" junto a Timothy Hutton y Felicity Huffman.

**LOS REALIZADORES**

**SAM MENDES — Director**

La carrera de Sam Mendes en cine y teatro abarca 25 años. Con tan solo 24 años se convirtió en el primer director artístico del Minerva Theatre en Chichester. A los 27, fundó el Donnar Warehouse en Londres, que llevó durante diez años, dirigiendo numerosas producciones entre las que se incluyen: “Assassins”, “Cabaret”, “Translations”, “Glengarry Glen Ross”, “Company”, “El zoo de cristal”, “Habeas Corpus”, ”The Blue Room”, ”To The Green Fields Beyond”, “Tío Vania” y ”Noche de reyes”. A día de hoy el teatro es uno de los más importantes del mundo.

El realizador cuenta con muchos otros créditos teatrales. Para el Royal Shakespeare Company: “Troilo y Crésida”, “Ricardo III”, “La tempestad” y “El alquimista”. Para el National Theatre: “The Sea”, “The Birthday Party”, “The Rise and Fall of Little Voice”, “Otelo” y “El Rey Lear”. En el West End: “El jardín de los cerezos”, “London Assurance”, “Kean”, “Oliver!” y “Charlie y la fábrica de chocolate”, actualmente en cartel en el Theatre Royal Drury Lane en Londres. En Broadway: “Cabaret”, “The Blue Room”, “Gypsy” y “The Vertical Hour”.

En 2009 fundó el Bridge Project, una compañía transatlántica de teatro clásico, para la cual dirigió “Cuento de invierno”, “El jardín de los cerezos”, “La tempestad”, “Como gustéis” y “Ricardo III”. En su galardonada trayectoria encontramos cuatro premios Olivier, dos premios Tony, cuatro premios Evening Standard, varios premios Critics’ Choice y el premio Hamburg Shakespeare.

En 1998 dirigió su primera película, *American Beauty*, obteniendo el Oscar® a mejor director y mejor película, así como el Globo de Oro y el premio del Directors’s Guild. Desde entonces ha dirigido la película ganadora del Oscar® *Camino a la perdición, Jarhead - El infierno espera, Revolutionary Road, Un lugar donde quedarse*, y la ganadora del BAFTA y del Oscar® *Skyfall*, la película más exitosa de la historia de Reino Unido y una de las más exitosas de todos los tiempos a nivel mundial.

En 2003 fundó Neal Street Productions con Pippa Harris y Caro Newling. Neal Street ha producido las series ganadoras del BAFTA “*¡Llama a la comadrona!”* y *“The Hollow Crown”*; varias películas incluyendo *Cosas que perdimos en el fuego, Stuart: una vida del revés y* *Un chico listo*; y la obra *“Shrek The Musical*” que estuvo en cartel durante mucho tiempo*”.*

Recibió la Orden del Imperio Británico en el 2000, y el premio a toda su trayectoria por parte del Directors’ Guild en 2005.

**MICHAEL G. WILSON – PRODUCTOR**

Michael G. Wilson se unió a EON Productions en calidad de administrativo en el área jurídica y fue nombrado asistente de producción en *La espía que me amó.* Ascendió a productor ejecutivo en *Moonraker,* manteniendo este cargo en las siguientes dos películas de Bond. Sus habilidades creativas se evidencian en *Sólo para sus ojos*, *Octopussy*, *Panorama para matar*, *007: Alta tensión*, y *Licencia para matar*, habiendo sido además coguionista de todas ellas. Asumió el cargo de productor de la mano de su padrastro, el difunto Albert R. Broccoli, en *Panorama para matar,* seguidas de *007: Alta tensión* y *Licencia para matar*. Actualmente es el presidente de EON Productions Ltd.

Cuando James Bond volvió a las pantallas tras un paréntesis de seis años, Wilson produjo la exitosísima *GoldenEye* junto a su hermana Bárbara Broccoli, y luego produjeron las seis siguientes de películas de Bond incluyendo el éxito de taquilla *Skyfall,* premiada con un BAFTA a mejor película británica en el 2012.

Wilson se graduó como ingeniero eléctrico. Después estudió derecho en la Universidad de Stanford, trabajó para el gobierno de los Estados Unidos, y posteriormente pasó a ser socio de una firma de Washington D.C. especializada en derecho internacional.

A Wilson le interesan todos los aspectos de la fotografía fija y es reconocido como un destacado experto de la fotografía del siglo XIX y, en 1998, fundó el Wilson Centre para el estudio e investigación de la historia y estética de la fotografía.

Junto con Bárbara Broccoli ha producido numerosas producciones teatrales incluyendo “La Cava” (2000), “Chitty Chitty Bang Bang” (Londres 2002, Broadway 2005), y “Lluvia constante” (2009). En 2012, adaptaron juntos la película aclamada por la crítica “Once” estrenada en Broadway con el aplauso de la crítica. Más recientemente, Wilson y Broccoli adaptaron “Carros de fuego” que se representó en el West End de Londres en los Juegos Olímpicos de verano de ese año.

Wilson fue galardonado con la orden del Imperio Británico en la Lista de Honrados de Año Nuevo del 2008 por Su Majestad la Reina. En 2014 fue honrado por el Producers’ Guild of America con el premio David O. Selznick reconociendo así sus logros en el cine.

**BÁRBARA BROCCOLI – PRODUCTORA**

Graduada de la Universidad de Loyola, Los Ángeles, donde se especializó en comunicación de cine y televisión, Bárbara Broccoli ha trabajado en los departamentos de producción y casting en EON Productions durante muchos años.

Empezando su carrera como ayudante de dirección en *Octopussy* y *Panorama para matar*, Broccoli llegó a ser productora asociada en *007: Alta tensión* y *Licencia para matar* con Tom Pevsner. Junto con Wilson producirían las siguientes ocho películas de Bond, incluyendo el éxito de taquillas *Skyfall,* galardonada con un BAFTA a mejor película británica en el 2012.

Además de su trabajo para la saga Bond, Broccoli recientemente fue la productora ejecutiva de *The Silent Storm* protagonizada por Damian Lewis y Andrea Riseborough, y con su productora independiente Astoria Productions, Broccoli produjo *“Crime of the Century”* (1996) para HBO.

Broccoli fue galardonada con la orden del Imperio Británico en la Lista de Honrados de Año Nuevo del 2008 de Su Majestad la Reina. En 2014 fue honrada por el Producers’ Guild of America con el premio David O. Selznick por sus logros en el cine. Broccoli es miembro del consejo de administración de la organización benéfica de educación, First Light, desde 2014.

Junto con Michael Wilson ha producido numerosas producciones teatrales incluyendo “La Cava” (2000), “Chitty Chitty Bang Bang” (Londres 2002, Broadway 2005) y “Lluvia constante” (2009). En 2012, juntos adaptaron la película aclamada por la crítica “Once” estrenada en Broadway con el aplauso de la crítica. La obra obtuvo 8 premios Tony, y recientemente ha finalizado su función en el West End de Londres. Además, Wilson y Broccoli adaptaron “Carros de fuego”, estrenada en el verano de 2012 en West End de Londres. Más recientemente, produjeron la obra “Extraños en un tren”, interpretada en el West End de Londres (2012/2013).

**JOHN LOGAN — Escritor**

John Logan es uno de los guionistas más solicitados de Hollywood. Ha sido nominado en tres ocasiones al Oscar® —por *Gladiator*, *El aviador*, y *La invención de Hugo*. Su trabajo en el cine incluye *Un domingo cualquiera, Sweeney Todd, El último samurái, Rango* y *Coriolanus*. Para la televisión creó y produjo “*Penny Dreadful*” protagonizada por Eva Green. Logan también escribió el próximo estreno *Genius*, un drama sobre el editor literario Max Perkins, coprotagonizado por Colin Firth y Jude Law. *SPECTRE* es la segunda película en torno a Bond de Logan tras *Skyfall*.

Logan recibió premios Tony, Drama Desk, Outer Critics Circle y Drama League por su obra *“*Red*”*, estrenada en el Donmar Warehouse en Londres y en el Golden Theatre en Broadway. La obra se ha representado en más de 200 producciones en Estados Unidos y en más de 30 montajes internacionales. Es el autor de más de una docena de obras teatrales incluyendo “Never the Sinner”, “I'll Eat You Last" y “Peter and Alice”, ésta última coprotagonizada por la Dama Judi Dench y Ben Whishaw.

**NEAL PURVIS Y ROBERT WADE – ESCRITORES**

Neal Purvis y Robert Wade probaron el éxito a gran escala por primera vez en 1991 con el guión del controvertido drama *La horca depende de la gramática*. La película aclamada por la crítica y dirigida por Peter Medak, fue proyectada en el parlamento y tuvo un papel importante en el posterior perdón póstumo de Derek Bentley.

Han trabajado en una variedad de géneros con guiones tales como *Plunket y Macleane*, protagonizada por Robert Carlyle y Liv Tyler; *Johnny English,* protagonizada por Rowan Atkinson y John Malkovich; y *The Italian Job,* protagonizada por Mark Wahlberg y Edward Norton. Además de escribir los guiones para las películas de James Bond *El mundo nunca es suficiente* y *Muere otro día*, escribieron y coprodujeron *Sentencia de muerte* del director Bille August y asumieron las mismas funciones en *Stoned* del director Stephen Woolley.

Por *Casino Royale* obtuvieron dos nominaciones al BAFTA, así como una nominación al EDGAR del Mystery Writers of America. Posteriormente, escribieron al alimón *007: Quantum of Solace* y adaptaron *The Mission Song* de John le Carré para Potboiler Films.

*Skyfall* les valió un BAFTA a mejor película británica y se convirtió en el largometraje más taquillero de toda la historia de Reino Unido.

Desde entonces han escrito *Kojak* para Universal Films y la película basada en hechos reales de las operaciones de la Stasi en Manhattan en los años 70, *Our Man In New York*, para Amusement Park Films y que dirigirá David Mackenzie.

Actualmente están trabajando con el director Nicolas Winding Refn en un guión original, y están rodando “*SS-GB*”, una adaptación televisiva de cinco horas de la novela de Len Deighton para la BBC.

**JEZ BUTTERWORTH — Escritor**

Jez Butterworth hizo su debut directoral con la aclamada película de gánsteres *Mojo* (1997), una ingeniosa y provocativa historia sobre la codicia e inmoralidad en el mundo de las drogas. Protagonizada por Ian Hart, Ewen Bremner, Aiden Gillen, Andy Serkis y Harold Pinter, la película está basada en su obra de teatro homónima que gozó de gran éxito. La obra, estrenada en el Royal Court Theatre en 1995, convirtió a Butterworth en el primer guionista en debutar en el gran escenario del Royal Court desde “Mirando hacia atrás con ira” de John Osborne. “Mojo” ganó cinco importantes premios de teatro, incluyendo el Olivier y el premio Evening Standard al dramaturgo más prometedor.

La cuarta obra de Butterworth para el Royal Court fue la comedia “Jerusalén”, estrenada en julio del 2009 con extraordinarias críticas, montándose a continuación en Broadway y posteriormente repuesta en Londres en el Apollo Theatre del West End. Ese mismo año, escribió y produjo *Caza a la espía* protagonizada por Naomi Watts y Sean Penn.

Entre sus reconocimientos se encuentran un segundo Evening Standard, y premios del Critics' Circle, Writers' Guild, y George Devine. En 2007, recibió el premio The E.M. Forster de la American Academy of Arts and Letters. Sus créditos recientes incluyen *Al filo del mañana* (2014) protagonizada por Tom Cruise y Emily Blunt; *I Feel Good: La historia de James Brown* (2014), una crónica del ascenso de James Brown de la extrema pobreza para convertirse en uno de los músicos más influyentes de la historia; y *Black Mass* (2015), protagonizada por Johnny Depp.

**CALLUM MCDOUGALL — Productor ejecutivo / Jefe de producción**

*SPECTRE* es la novena película de la serie de James Bond en la que Callum McDougall ha colaborado en calidad de productor ejecutivo. Su andadura en la franquicia empezó como ayudante de dirección en *007: Alta tensión* (1987) y en *Licencia para matar* (1988). Fue el jefe de producción en *GoldenEye* (1995); supervisor de producción en *El mañana nunca muere* (1997); coproductor en *Muere otro día* (2002); y productor ejecutivo en *Casino Royale* (2006), *007: Quantum of Solace* (2008), y *Skyfall* (2012).

Comenzó en la industria del cine en 1978 como asistente de producción en películas como *Victor/Victoria* y en la serie de televisión “*La casa del terror*”. Como segundo ayudante de dirección trabajó en más de 20 películas incluyendo *Air America, La maldición de las brujas* deJim Henson*, El cuentacuentos* y *Los Teleñecos en cuentos de Navidad*, así como la premiada serie de televisión “*Inspector Morse”* y *“Las aventuras del joven Indiana Jones*” en la que fue ascendido al cargo de jefe de producción para las dos temporadas siguientes. Sus créditos como jefe de producción incluyen *Criaturas feroces, 101 dálmatas (Más vivos que nunca)* y *Alien Love Triangle*. Fue el productor ejecutivo a cargo de la producción en DNA Films en *Criaturas hermosas, Strictly Sinatra (A su manera)* y *The Final Curtain*.

McDougall coprodujo *La playa*, produjo la comedia *El agente de la condicional* y fue el productor ejecutivo de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Ira de titanes*, y el documental *We Are Many*. Además ha producido el musical de Disney *Into the Woods*.

**HOYTE VAN HOYTEMA FSF NSC — Director de fotografía**

Hoyte van Hoytema es un premiado director de fotografía. Natural de los Países Bajos, empezó su carrera estudiando en la reconocida Polish National Film School en Lodz antes de rodar varias películas, anuncios, documentales y series de televisión en Suecia, Noruega, Alemania y Reino Unido. En 2008, la dirección cinematográfica de Hoyte para la obra maestra, aclamada por la crítica, de Tomas Alfredson, *Déjame entrar* le valió varios premios y la atención de los realizadores más reconocidos del mundo. David O. Russell le contrató para rodar su película del 2010 *The Fighter*. Al año siguiente, volvió a hacer equipo con Alfredson en *El topo* por la que fue nominado por la American Society of Cinematographers (ASC) y los BAFTA a mejor director de fotografía. Hoyte luego rodó la futurista historia amor de Spike Jonze *Her* en el 2013. Posteriormente, trabajaría con Christopher Nolan en la película *Interstellar*, por la que recibió otra nominación al BAFTA.

**DENNIS GASSNER – Director de producción**

Dennis Gassner es uno de los directores de producción más importantes del cine, con una carrera que abarca más de 30 años. Gassner inició su trayectoria trabajando en el departamento de arte en *Apocalypse Now*, donde tuvo la suerte de trabajar de cerca con Francis Ford Coppola y con el director de producción Dean Tavoularis en Zoetrope Studios.

Actualmente, el talento creativo de Gassner es aplaudido constantemente tanto por la Academia norteamericana como por la British Association of Film and Television Arts. En 1991, recibió el Oscar® a mejor director de producción por *Bugsy* coprotagonizada por Warren Beatty y Annette Bening y fue nominado ese mismo año por su trabajo en la película de los hermanos Coen *Barton Fink*. También recibió premios BAFTA por *Camino a la perdición* (2002) de Sam Mendes y *El show de Truman (Una vida en directo)* (1998) de Peter Weir y fue nominado al premio BAFTA por la dirección de producción en *Big Fish* (2003) de Tim Burton. Su trabajo en el thriller fantástico *La brújula dorada* le valió una nominación al Oscar®. En 2015, Gassner recibió su quinta nominación al Oscar® como director de producción en *Into The Woods*. Gassner vuelve al equipo de Bond tras haber trabajado en *007: Quantum of Solace* en 2008 y en *Skyfall* en 2012.

**LEE SMITH ACE — Montador**

Lee Smith, ACE, ha sido nominado a un Oscar®, un BAFTA y un premio Eddie por su trabajo en *El caballero oscuro* de Christopher Nolan; además fue nominado a otro BAFTA por *Origen,* también de Nolan. Asimismo, ha colaborado con Nolan en *Batman Begins, El truco final (El prestigio), El caballero oscuro: La leyenda renace*, e *Interstellar*.

Smith también ha disfrutado de una larga colaboración con el director Peter Weir, obteniendo una nominación al Oscar® por su montaje en *Master and Commander: Al otro lado del mundo* de Weir, por el que recibió también un BAFTA y una nominación al premio Eddie. Smith volvió a reunirse con Weir para la película dramática basada en hechos reales *Camino a la libertad*. Previamente había trabajado como montador y director de sonido en *El show de Truman (Una vida en directo)* de Weir*, Sin miedo a la vida* y *Matrimonio de conveniencia*; como montador adicional en *El club de los poetas muertos*; y editor asociado y director de sonido en *El año que vivimos peligrosamente*, con la que se inició su colaboración con Weir.

Oriundo de Australia, Smith fue galardonado con un premio Australian Film Institute (AFI) a mejor montador por su trabajo en *Two Hands* de Gregor Jordan, en la que también fue director de sonido. Como director de sonido, fue premiado con un AFI y obtuvo una nominación a un BAFTA por su trabajo en *El piano* de Jane Campion, y fue galardonado con un premio AFI por *Calma total* de Phillip Noyce.

Los créditos de Smith como montador también incluyen *El juego de Ender,*  *Elysium,* *X-Men: Primera generación*, *The Rage in Placid Lake*, *Black and White*, *Buffalo Soldiers*, *Risk*, *Joey, RoboCop 2, Communion,* y *Aullidos 3*.

**JANY TEMIME — Diseñadora de vestuario**

Jany Temime diseñó el vestuario para *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*; *Harry Potter y el cáliz de fuego*; *Harry Potter y la orden del Fénix*, por la que recibió una nominación al premio Costume Designers Guild; *Harry Potter y el misterio del príncipe*; y *Harry Potter y las reliquias de la muerte- partes 1 y 2*.

Temime fue premiada por el Costume Designers Guild (EE.UU.) a la excelencia en una película fantástica en 2012 por *Harry Potter y las reliquias de la muerte Parte 2* y a la excelencia en una película contemporánea en 2013 por *Skyfall*.

Temime fue la diseñadora del próximo estreno de Paul McGuigan *Victor Frankenstein* coprotagonizada por Daniel Radcliffe y James McAvoy, y también en el thriller de ciencia ficción aclamado por la crítica de Alfonso Cuarón *Gravity*, coprotagonizado por Sandra Bullock y George Clooney. Temime es ya una colaboradora de muchos años de Cuarón habiendo trabajado con él en las películas de *Harry Potter* e *Hijos de los hombres*, esta última protagonizada por Clive Owen.

Otros de los créditos de Temime incluyen *Escondidos en Brujas* de Martin McDonagh, coprotagonizada por Ralph Fiennes, Colin Farrell y Brendan Gleeson; *Hercules* de Brett Ratner, protagonizada por Dwayne Johnson; *Ira de titanes* coprotagonizada por Sam Worthington, Liam Neeson y Ralph Fiennes; *Copying Beethoven* de Agnieszka Holland, protagonizada por Ed Harris; y *Bridget Jones: Sobreviviré*  de Beeban Kidron*,* protagonizada por Renée Zellweger. Obtuvo una nominación al premio British Independent Film por su trabajo como diseñadora de vestuario para *High Heels and Low Lifes*, protagonizada por Minnie Driver. Anteriormente había recibido un premio BAFTA Cymru por su trabajo en *House of America* de Marc Evans, y el Becerro de oro del Festival de Cine de Utrecht de 1995 al mejor diseño de vestuario por la ganadora del Oscar® *Antonia* de Marleen Gorris.

Sus créditos adicionales incluyen más de 40 películas internacionales y proyectos en televisión, incluyendo *Invencible* de Werner Herzog, protagonizada por Tim Roth; *Resistencia* de Todd Komarnicki*;* *La defensa Luzhin* de Marleen Gorris; *Gangster No. 1* de Paul McGuigan; *El sabor de la traición* de Edward Thomas; *Carácter* de Mike van Diem, premiada con un Oscar® a mejor película de habla no inglesa; *De Bal* de Danny Deprez; *The Commissioner y La hora del crimen* de George Sluizer; *All Men Are Mortal* de Ate de Jong; y *The Last Call* de Frans Weisz*.*

**THOMAS NEWMAN — Compositor**

Thomas Newman es ampliamente aclamado como uno de los compositores de cine más prominentes del panorama actual. Ha compuesto la música de más de 50 largometrajes y series de televisión y ha sido nominado en diez ocasiones a los Oscar® y en cinco a los Grammy.

Es el benjamín de Alfred Newman (1900-1970), quien fue durante mucho tiempo director musical en 20th Century Fox y el compositor de bandas sonoras de películas de la talla de *Cumbres Borrascosas*, *Esmeralda, la zíngara, El diario de Ana Frank* y *Eva al desnudo*. Ya desde niño, Thomas Newman estudió música y piano. Sin embargo, no fue hasta después de la muerte de su padre que el pequeño Newman, un joven de 14 años, sintió el impulso de componer. Newman estudió composición y orquestación en el USC con el profesor Frederick Lesemann y el destacado compositor cinematográfico David Raksin, y en clases particulares con el compositor George Tremblay. Terminó su trabajo académico en la Universidad de Yale, estudiando con Jacob Druckman, Bruce MacCombie y Robert Moore. Newman también agradece la influencia temprana de otro prominente músico, el legendario compositor de Broadway Stephen Sondheim, quien fue un gran mentor y paladín.

Y entonces se produjo un punto de inflexión en la carrera de Newman mientras trabajaba como asistente musical en la película de 1984 *Rebeldes temerarios*, por la que pronto fue ascendido a compositor. En ese momento, a sus 27 años de edad Newman compuso con gran éxito su primera banda sonora. Desde entonces, ha sido el responsable de inconfundibles y evocadoras bandas sonoras para numerosas películas aclamadas incluyendo *Buscando a Susan desesperadamente, Jóvenes ocultos, El despertar de Sharon, Tomates verdes fritos, El juego de Hollywood, Esencia de mujer, Como uña y carne, Cadena perpetua, Mujercitas, American Buffalo, El escándalo de Larry Flynt, Oscar y Lucinda, El hombre que susurraba a los caballos, ¿Conoces a Joe Black?, American Beauty, La milla verde, Erin Brockovich, En la habitación, Camino a la perdición, Buscando a Nemo, Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket, Cinderella Man. El hombre que no dejó de fumar, Jarhead–El infierno espera, Juegos secretos, El buen alemán, Revolutionary Road*, *WALL·E. Batallón de limpieza,* y *Skyfall*. Recientemente Newman compuso la música para el próximo estreno de Steven Spielberg *El puentes de los espías* . Otros de sus últimos proyectos incluyen *La deuda*, *Destino oculto, Criadas y señoras*, la película biográfica de Margaret Thatcher *La dama de hierro* , *Al encuentro de Mr. Banks, El nuevo exótico Hotel Marigold ,* y *Buscando a Dory*. Newman también compuso la música para la aclamada miniserie de seis horas para HBO “*Angels in America*” dirigida por Mike Nichols. Obtuvo un premio Emmy por su tema principal para la serie original de HBO “*A dos metros bajo tierra*”. Por *Skyfall*, Newman ganó un BAFTA a mejor música original y fue nominado a un Oscar® a mejor composición para una película, banda sonora original.

Además de su trabajo en cine y televisión, Newman ha compuesto para el escenario, incluyendo el trabajo sinfónico “Reach Forth Our Hands”, encargado en 1996 por la Cleveland Orchestra para conmemorar el bicentenario de su ciudad, así como “At Ward’s Ferry, Length 180 ft.”, un concierto para contrabajo y orquesta encargado en el 2001 por la Pittsburgh Symphony. Su última pieza de concierto fue un trabajo de cámara titulado “It Got Dark”, encargado por el aclamado Kronos Quartet en el 2009. Como parte de una comisión independiente para La Filarmónica de Los Ángeles, el trabajo se amplió y se adaptó para la orquesta sinfónica y el cuarteto de cuerdas, y se estrenó en el Walt Disney Concert Hall en diciembre del 2009.

**ANDREW NOAKES — Coproductor**

La primera incursión en la industria del cine de Andrew Noakes fue trabajando durante las vacaciones de verano con su padre, quien era el interventor financiero en *Superman.* Desde sus humildes inicios como el chico de los recados y archivista en *Octopussy,* Noakes tiene veintiocho películas en su haber, incluidas todas las películas de James Bond desde *Octopussy.*

En *El mañana nunca muere,* Noakes fue ascendido a interventor financiero, tomando las riendas de su padre que había trabajado en las películas del 007 desde 1981. En el 2006, en reconocimiento a su creciente contribución a la franquicia de James Bond, Noakes fue nombrado productor asociado en *Casino Royale* y *007: Quantum of Solace* y coproductor en *Skyfall.*

**DAVID POPE — Coproductor**

David Pope trabajó como abogado en su nativa Nueva Zelanda, en el Reino Unido y en Estados Unidos antes de adentrarse en el mundo de la producción cinematográfica con su primera película, *GoldenEye* en 1995. Después de 23 años en Los Ángeles, Pope se estableció en Londres y es el director ejecutivo de EON Productions Limited, trabajando a jornada completa en las películas, empresas de teatro y concesiones de Michael G. Wilson y Bárbara Broccoli. Pope trabaja de cerca con el productor ejecutivo Callum McDougall y su socio coproductor Andrew Noakes en aspectos de negocio, financieros, estructurales y de producción física de las películas de Bond. Pope previamente fue coproductor en *Skyfall*.

**SAM SMITH — Co-compositor y vocalista del tema principal**

El disco multiplatino ‘In the lonely hour’ de Sam Smith debutó como Número 1 en el ranking británico y Número 2 en los Billboard Top 200 de Estados Unidos en mayo del 2014. El álbum ha vendido más de 8,5 millones de copias mundialmente, batiendo récords en Estados Unidos convirtiéndose en el artista masculino británico con más ventas en la primera semana en la era del SoundScan. También es el único artista en el mundo en vender un millón de copias en Reino Unido y Estados Unidos durante el 2014.

Smith salió a la palestra tras participar en el gran éxito revelación del 2012 ‘Latch’, para luego trabajar con Naughty Boy en la canción número 1 ganadora del MOBO, ‘La La La’, amasando la enorme cantidad de 513 millones de visitas hasta la fecha. A principios del 2014 ganó el premio BRITS Critic’s Choice y encabezó el BBC Sound Poll ese año, y desde entonces ha ido demostrando que es el artista masculino más exitoso de Reino Unido en los últimos años.

El año pasado le vimos acumular una nueva colección de números uno con el estreno de su debut en solitario ‘Money On My Mind’ y luego ‘Stay With Me’ – la gran balada pop que aún causa sensación alrededor del mundo.

Cosechó un gran éxito en la alfombra roja el año pasado. Tras ganar cuatro de los cuatro premios a los que estaba nominado en los MOBO del 2014, así como la mejor interpretación en los premios Q y actor favorito de pop-rock en los American Music Awards. A comienzos del 2015 volvió a casa con cuatro premios Grammy –obteniendo el codiciado Record of the Year y premio a la canción del año como mejor nuevo artista y mejor álbum vocal de pop. En la gala de los premios BRIT acumuló más nominaciones que ningún otro artista, ganando más premios a mejor artista revelación y éxito mundial.

Con el respaldo de los artistas como Nile Rod,gers, A$AP Rocky y Mary J Blige –que han colaborado anteriormente con él — y con un reciente dueto con John Legend en una grabación especial de la canción de Sam ‘Lay Me Down’ para Comic Relief— Smith se sitúa junto a algunos de los mejores artistas del mundo.

Más recientemente Smith anunció una colaboración creativa para la campaña masculina de otoño-invierno del 2015 de BALENCIAGA.

**ALEXANDER WITT – Director de la segunda unidad**

La carrera de Alexander Witt abarca más de 25 años. Empezó como ayudante de cámara y luego como técnico y director de fotografía. Desde entonces se ha ganado una reputación estelar como uno de los visualistas más importantes de la industria tanto como director de segunda unidad como en calidad de director de fotografía. Witt hizo su debut directoral en 2004 con *Resident Evil 2: Apocalipsis* protagonizada por Milla Jovovich. *SPECTRE* será la tercera película Bond de Witt como director de la segunda unidad tras *Casino Royale* y *Skyfall*.

Conocido por sus persecuciones de coches y secuencias de acción que dejan sin respiración, sus créditos como director de segunda unidad incluyen: *Speed* -*Máxima potencia, Speed 2, Twister, Gladiator, Hannibal, Black Hawk derribado, The Bourne Identity, xXx, The Italian Job, Hidalgo* y *Piratas del Caribe. La maldición de la Perla negra*. Witt también ha trabajado como director de segunda unidad en *Prince of Persia. Las arenas del tiempo, Robin Hood, The Town. Ciudad de ladrones, Fast and Furious 5, X-Men: Primera generación,* y *El invitado*. Más recientemente, Witt fue el director de la segunda unidad en *Cenicienta* de 2015 y en *Terminator Génesis*.

**CHRIS CORBOULD — Supervisor de efectos especiales y de miniaturas**

Chris Corbould ha sido el supervisor de efectos especiales en siete entregas anteriores de James Bond, y ha trabajado en el departamento de efectos especiales en un total de 14 aventuras del agente 007.

La carrera de Corbould en Bond empezó en 1977 como técnico en *La espía que me amó*. Después de *Moonraker* se abrió paso hasta ser ascendido a técnico superior en *Sólo para sus ojos* y *Panorama para matar*, luego como supervisor de planta en *007: Alta tensión*, y supervisor de la segunda unidad en *Licencia para matar*. En 1995, cuando Pierce Brosnan asumió el papel de Bond en *GoldenEye*, Chris trabajó en su primera película del 007 como supervisor y ha sido el responsable de los efectos especiales en todas las películas Bond desde entonces. Corbould y su equipo fueron nominados a un BAFTA por su trabajo en *GoldenEye*, *Casino Royale* y *007: Quantum of Solace*. Más recientemente, fue honrado con un Oscar® y un BAFTA por *Origen* de Christopher Nolan. Como supervisor de efectos visuales, Corbould también trabajó como supervisor de efectos de miniaturas y director de la segunda unidad en *Skyfall*.

Otros de los créditos cinematográficos de Corbould como supervisor de efectos especiales incluyen: *La momia*, *Lara Croft: Tomb Raider, La Croft Tomb Raider: La cuna de la vida, X-Men: Primera generación*, *Batman* *Begins, El caballero oscuro* y *El caballero oscuro: La leyenda renace* de Christopher Nolan*,* y más recientemente este año *Star Wars: Episodio VII: - El despertar de la fuerza.* Actualmente está trabajando en *Star Wars: Episodio VIII*.

Chris fue galardonado con la Orden del Imperio Británico por la Reina en la Lista de Honrados del Año Nuevo en el 2014 por su contribución al cine.

**GARY POWELL — Coordinador de especialistas**

Gary Powell vuelve a su asumir su cargo de coordinador de especialistas en su cuarta película de James Bond. En *Casino Royale* el equipo de dobles batió el record Guinness mundial por “El mayor número de vueltas en campana de un coche”; recibió el premio World Stunt a “mejor acrobacia en altura”; y el mismísimo Powell recibió un premio World Stunt a “mejor coordinador de escenas de acción”. Previamente, Powell trabajó como especialista en las películas de 007 *GoldenEye*, *El mañana nunca muere,* y *El mundo nunca es suficiente.*

Powell nació en el seno de una familia de especialistas de acción e hizo su primera acrobacia a la edad de 11 años en una de las películas de *Carry On*. Labró su camino hasta llegar a ser coordinador de especialistas participando en películas como: *Titanic, Braveheart, Salvar al soldado Ryan, Terminator 3, Alejandro Magno, La leyenda del Zorro, El ultimátum de Bourne*, *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* de Spielberg, y más recientemente, *The Amazing Spiderman 2, El amanecer del planeta de los simios* y *Tracers*.

Powell, actualmente es el coordinador de especialistas de la próxima secuela de *Bourne.*

**DEBBIE MCWILLIAMS — Directora de casting**

Debbie McWilliams ha seleccionado el reparto de doce películas de James Bond —*Sólo para sus ojos, Octopussy, Panorama para matar, 007: Alta tensión, GoldenEye, El mañana nunca muere, El mundo nunca es suficiente, Muere otro día, Casino* *Royale*, *007: Quantum of Solace*, *Skyfall*, y *SPECTRE*.

Su lista de créditos cinematográficos incluyen *Superman I* y *II, Un hombre lobo americano en Londres, Espías como nosotros, Enrique V, Mi hermosa lavandería, Servicios muy personales, Monty Python’s The Meaning Of Life, Otelo, Centurión, Jackboots on Whitehall, Up There, Take Down* y el próximo estreno *Stratton*. Actualmente está trabajando con Martin Campbell, el director de *Casino Royale,* en *The Foreigner.*

**DANIEL KLEINMAN — Diseñador de los créditos principales**

Daniel Kleinman es reconocido como uno de los directores de publicidad más consolidados. Ha sido ampliamente reconocido como el director de anuncios más premiado del mundo y ha recibido muchos de los galardones más importantes de la industria, siendo elegido como el director de anuncios de la década.

Después de estudiar en el Hornsey Art School, Kleinman trabajó como ilustrador, colaborando en guiones gráficos con directores que trabajaban en la entonces emergente industria del videoclip, dirigiendo su primer videoclip en 1983.

Fue pionero en el uso de los efectos especiales en post-producción en el transcurso de la dirección de más de 100 videos en la década de los 80. Desde los años 90 se centró en la publicidad. Kleinman también ha dirigido dramas y comedias de televisión y fue nominado al BAFTA, ganando el Rosa de Oro en Montreux. También tomó las riendas de Maurice Binder de la creación de las secuencias de los créditos para las películas de James Bond.

En 2006 cofundó Rattling Stick, una productora que crea contenidos para películas, videos promocionales, eventos, documentales y televisión. En el 2012, la compañía fue reconocida como la productora número uno de Reino Unido por cuarta vez. En el 2013, Rattling Stick fue nombrada la mejor productora del año por la revista Campaign por tercera vez, y a finales del 2014, se clasificó en el primer lugar en la encuesta de Televisual Peer por sexto año consecutivo.

**STEVE BEGG — Supervisor de efectos visuales**

Desde niño Steve Begg se sintió fascinado por los efectos visuales especiales, inspirado principalmente por los programas de Gerry Anderson ("Los guardianes del espacio", "El capitán Escarlata", "Espacio: 1999"). Después, Begg trabajaría para Anderson recién terminados sus estudios, al impresionarle con sus efectos amateur de 16mm. Su bautismo de fuego llegaría trabajando como director de efectos en varios programas de televisión de Anderson. Su experiencia con Anderson le llevó a trabajar con el legendario maestro de efectos especiales de Bond, Derek Meddings (*Vive y deja morir, GoldenEye*) y fue uno de sus técnicos en Batman de Tim Burton.  
  
Posteriormente Begg trabajaría como técnico de efectos visuales independiente, supervisando el trabajo en *Perdidos en el espacio, Lara Croft: Tomb Raider, Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida, Batman Begins, La brújula dorada*, y más recientemente, *Kingsman: Servicio secreto*. Su sueño de niño de trabajar en una película de Bond se comenzó a hacer realidad con los efectos digitales en GoldenEye tras convertirse finalmente en supervisor de efectos visuales y miniaturas en *Casino Royale* y *Skyfall*.

**GREGG WILSON — Productor asociado**

Gregg Wilson es el hijo menor del productor MIchael G. Wilson y nieto del fallecido productor de Bond, Albert R. Broccoli. Se graduó de la Universidad de Stanford en 2001 donde estudió física y composición musical. El primer trabajo de Gregg en la franquicia de Bond fue como compositor ayudante de David Arnold en la banda sonora para *El mundo nunca es suficiente.* En la siguiente película de Bond, *Muere otro día*, sus funciones incluyeron tareas de desarrollo, como ayudante de producción y en diseño de sonido.  
  
En los próximos años Gregg trabajó como diseñador de sonido *free lance* en películas, anuncios, y videojuegos, dedicándose también a escribir y desarrollar guiones. Después de su trabajo con el montador Stuart Baird como ayudante de montaje en *Casino Royale* se unió a EON Productions a tiempo completo. Desde entonces ha sido ayudante de producción en *007: Quantum of Solace* y productor asociado en *Skyfall.*

**JAYNE-ANN TENGGREN — Productora asociada**

Durante los últimos 25 años Jayne-Ann Tenggren ha trabajado en todo el mundo como supervisora *free lance* de guión, y más recientemente como productora asociada en *Tan fuerte, tan cerca* y ahora en *SPECTRE*.  
  
Ha trabajado en más de 60 largometrajes estableciendo colaboraciones muy cercanas con directores, escritores y guionistas. Empezó su colaboración cinematográfica de 15 años de duración con el director Sam Mendes en *Camino a la perdición.* Entre otras películas de Tenggren se sitúan *Skyfall, Un lugar donde quedarse, Revolutionary Road, Jarhead – El infierno espera, Diamante de sangre, El último samurái, Star Wars (Episodío I, II, y III), Boogie Nights,* y *Sleepy Hollow.*  
  
Estudió cine y teatro en Reino Unido y se mudó a Estados Unidos en 1988 donde trabajó brevemente en prensa escrita y como cámara de noticias de televisión antes de pasarse a la producción cinematográfica.

**STUART WILSON —Sonidista**

Desde chico Stuart Wilson se interesó por el sonido. Le atrajo el cine siendo un adolescente y su habilidad con el audio le llevó a unas prácticas con la Scottish Film Office y a una plaza en la National Film & TV School. Desde 1992 Stuart ha trabajado en una amplia variedad de películas como sonidista y mezclador con realizadores tan diversos como Michael Winterbottom, Bernardo Bertolucci, David Cronenberg, Fernando Meirelles, Sofía Coppola, David Yates en las últimas tres películas de *Harry Potter* y Steven Spielberg en *War Horse*, por la que fue nominado a un premio Oscar y a un BAFTA. Más recientemente fue el mezclador de sonido en *Cenicienta, Macbeth y Star Wars: Episodio VII – El despertar de la fuerza.* Por *Skyfall*, Wilson fue nominado a un Oscar por mezcla de sonido y a un BAFTA a mejor sonido.

SPECTRE, el Logotipo del 007 y todas las marcas registradas relacionadas de James Bond© 1962-2015 son propiedad intelectual de Danjaq, LLC y United Artists Corporation. SPECTRE, el Logotipo 007 y todas las marcas registradas de James Bond son marcas registradas de Danjaq, LLC. Todos los derechos reservados.