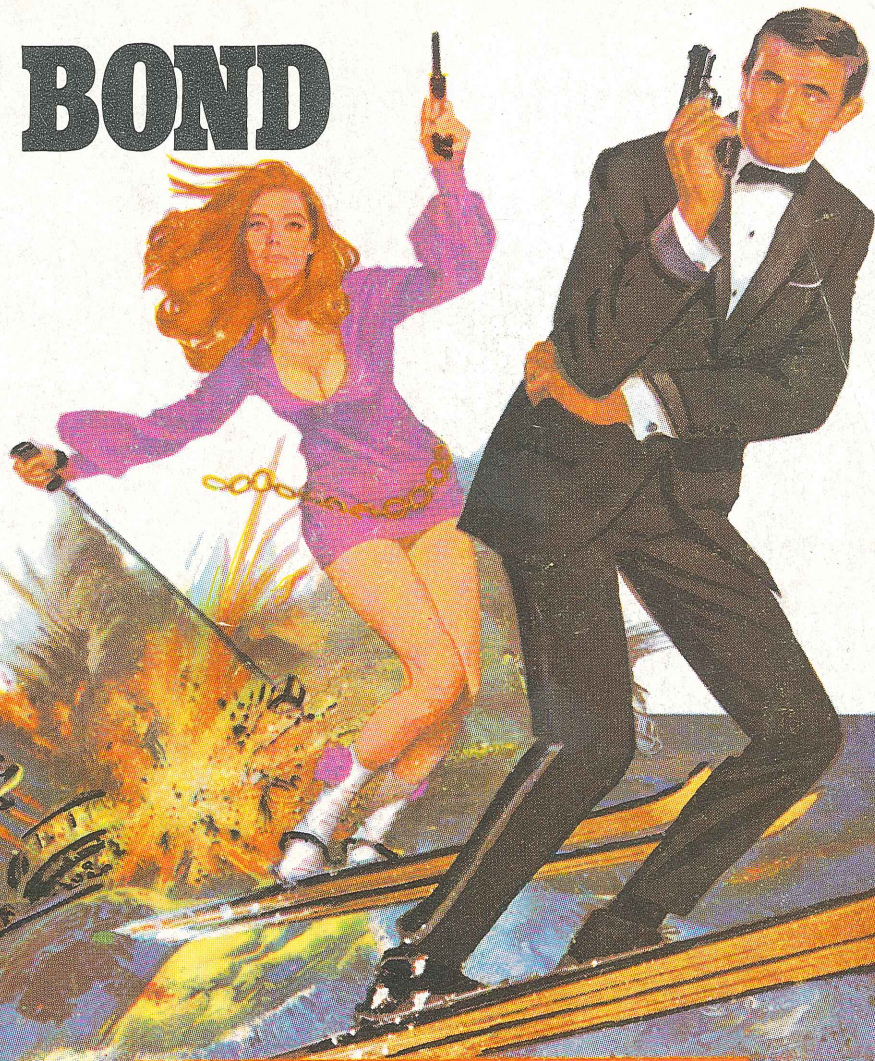


# ¡JAMES BOND

## 007

# ESTA AQUI!



HARRY SALTZMAN  
y  
ALBERT R. BROCCOLI  
presentan

## JAMES BOND 007

en la obra de IAN FLEMING

# 007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

protagonizada por **GEORGE LAZENBY · DIANA RIGG · TELLY SAVALAS** como Blofeld

y **GABRIELE FERZETTI · ILSE STEPPAT** Producida por HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI

Dirigida por PETER HUNT · · · Guión de RICHARD MAIBAUM · Música de JOHN BARRY · **PANAVISION® · TECHNICOLOR®**

**United Artists**  
Entertainment from  
Transamerica Corporation

# JAMES BOND — 007



## 007 AL SERVICIO SECRETO DE S. M.

ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE

### SINOPSIS

James Bond (George Lazenby) está buscando a Ernest Stavros Blofeld (Telly Savalas), jefe del Spectra, cuyas brillantes y originales actividades plantean continuamente problemas para la paz del mundo. La búsqueda de Bond le lleva a Portugal. Mientras conduce su automóvil a lo largo de la costa, encuentra a una muchacha que intenta suicidarse en el océano. Bond la rescata y la reanima, pero repentinamente se ve atacado por dos hombres. Durante la pelea, la muchacha, Tracy (Diana Rigg), coge el coche y desaparece sin revelar su identidad.

Bond es requerido en Londres por su jefe M. (Bernard Lee), que insiste en que renuncie a perseguir a Blofeld. Bond, contrariado, se resigna, pero la secretaria de M., Miss Moneypenny (Lois Maxwell), le comunica que su petición de permiso ha sido concedida por M. y Bond, aparentemente en vacaciones, regresa a Portugal para seguir los pasos de Blofeld.

La primera noche de su estancia en Estoril, Bond visita el Casino de juego. En el centro de la mesa, Tracy pierde una suma importante. Cuando el «croupier» anuncia que no puede pagar su pérdida, Bond salva la situación abonando su deuda. En el bar del casino Tracy da las gracias a Bond por haberla salvado una segunda vez. Ella insiste en pagarle su deuda y le entrega la llave de su habitación. Cuando Bond entra en la habitación es atacado por Che Che (Irvin Allen), pero Bond se defiende a la manera de 007. Es indudable que la muchacha está asediada por guardaespaldas, pero, ¿de quién? Pasan la noche, pero a la mañana siguiente Tracy desaparece, dejándole el dinero que él ha adelantado por su deuda de juego.

Bond se dirige a una partida de golf cuando dos caballeros se acercan y, apuntándole con una pistola, le invitan a acompañarles. Llegan a una importante empresa de construcción y le conducen a un despacho. En el pasillo, Bond trata de deshacerse de los dos hombres empleando judo y karate. Entra finalmente en la oficina. Tras la mesa del despacho está sentado Marc Age Draco (Gabriele Ferzetti).

Draco es un hombre de suaves maneras, elegante, de edad madura. Jefe de una especie de Mafia, la Unión Corsa, revela a Bond que es el padre de Tracy.

Ella es infeliz, desgraciada, rebelde. Bond debe hacerla feliz. El día en que se casen, Draco entregará a Bond un millón en oro. Sí. Bond está enamorado de Tracy y quisiera casarse en caso de que ella le quisiera. No aceptó la pro-

puesta por el millón, prefiere que Draco le ayude, con sus contactos a través del mundo, a localizar a Blofeld. A pesar de su rebeldía, Tracy siempre aparece el día del cumpleaños de Draco. Esta no es una excepción. Tracy se muestra primero fría con Bond y se aleja de la fiesta. Pero Bond la sigue seguro de que bajo esta frialdad, ella está también enamorada de él. Cuando regresan a la fiesta juntos, Draco les comunica que sus informadores creen que el rastro de Blofeld puede encontrarlo seguramente en la oficina de su abogado en Berna, Suiza. En Berna, Bond penetra en la oficina del abogado con una típica estratagema, y cuando averigua que efectivamente Blofeld se encuentra en Suiza en espera de conseguir el título de Conde de Bleuchanpy que para ello está en contacto con la Oficina de Heráldica de Londres.

En la Oficina, Bond se entrevista con Sir Hilary Bray (George Baker). Después de explicarle sus propósitos, Bond persuade a Bray de que le permita asumir su identidad y acercarse al refugio de Blofeld disfrazado de Bray, el experto en heráldica. Bond llega a Lauterbrunnen, en Suiza, disfrazado y encuentra en el tren a Irma Bunt (Ilse Steppat), la ayudante de Blofeld. Sin sospechar nada, Irma conduce a Bond en trineo hacia un valle abierto y desde allí, en helicóptero, hasta la cumbre de una montaña suiza: el Piz Gloria, donde Blofeld está rodeado de un armado cuerpo de guardias que vigilan su seguridad.

Bond descubre que el instituto oculto otra de las inconfesables actividades de Blofeld para difundir por el mundo la guerra biológica. Blofeld ha instalado a doce hermosas muchachas con el pretexto de curarlas de sus distintas alergias, pero en realidad están sometidas a un lavado de cerebro para devolver a sus distintos países gérmenes mortíferos que producirán plagas vegetales en los principales productos agrícolas de sus naciones.

Bond mientras realiza sus supuestos estudios heráldicos trata de averiguar los secretos de Blofeld, pero al mismo tiempo se divierte por la noche con las muchachas, y en esta actividad despierta las sospechas de Irma Bunt. Una noche Irma sustituye a una de las compañeras de Bond y el agente termina con un golpe en la cabeza, se descubre su identidad y tiene que refugiarse en la cabina del teleférico del Piz Gloria. Bond consigue escapar perseguido por Blofeld y sus esbirros a través de la nieve hasta terminar en un pueblo suizo que está celebrando su carnaval de hielo.

La providencial aparición de Tracy con un coche permite a Bond eludir la insistente persecución.

Con Tracy al volante, el coche se introduce en una carrera automovilística sobre el hielo. La caza continúa en medio de formidables choques de coches, hasta que el vehículo de Blofeld salta envuelto en llamas, aunque los ocupantes logran escapar milagrosamente ilesos. Después, en la carretera, Tracy detiene el coche para que Bond pueda telefonar a Londres desde una cabina, pero otro coche de Blofeld les ha seguido y Bond tiene que escapar de una ráfaga de disparos.

La persecución prosigue hasta que Bond y Tracy consiguen encontrar un granero vacío donde pasan la noche. Bond, cada vez más enamorado de Tracy, le propone casarse con él. A la mañana siguiente, Blofeld y sus hombres encuentran el granero, pero al entrar descubren que Tracy y Bond han desaparecido.

Gradualmente, Blofeld y sus compinches se acercan a Bond y Tracy, que se deslizan en esquís por las montañas nevadas. De repente, Blofeld arroja una granada. La explosión causa una avalancha. Bond es arrastrado por la nieve y pierde a Tracy. Cuando sale a la superficie ve desde la distancia que Blofeld ha capturado a la muchacha. Bond regresa a Londres para entrevistarse con M. Blofeld ha hecho un pacto con las Naciones Unidas. Su precio es la total amnistía por todos sus crímenes pasados y el título de Conde de Bleuchamp. Por su parte renuncia a su terrible arma contra el mundo. A pesar de la explicación de Bond, M. desautoriza la Operación Bedlam y abandona a Tracy a su destino.

Bond aprovecha la única oportunidad de rescatarla, acudiendo a Draco. Simulando una operación de socorro, Draco y sus hombres, con Bond, fletan tres helicópteros para atacar la fortaleza de Blofeld y salvando numerosos obstáculos los atacantes consiguen abrirse camino hasta el cuartel general de Blofeld, volarlo y rescatar a Tracy. Blofeld escapa detrás de Bond.

Una serie de persecuciones culminan en una carrera de «bobsleigh» en la que se enfrentan Bond y Blofeld. Este sale disparado de su bólide hacia una muerte cierta.

En presencia de M., Q., Miss Moneypenny, Draco y Al, Bond y Tracy se casan en un pequeño pueblo portugués. La partida es saludada con felicitaciones y confetti. Una vez en ruta, la pareja se detiene para besarse y hablar sobre el futuro. Mientras Bond y Tracy siguen en su coche con toda la vida para amarse, un automóvil guiado por el imposibilitado Blofeld y con Irma Bunt enarbolando una pistola, les alcanza a gran velocidad. De repente sue- nan varios disparos.

# SUSPENSE EN LOS ALPES SUIZOS

Algunas de las escenas más espectaculares de la película se rodaron en el «Piz Gloria», lujoso restaurante construido en una cima a más de 10.000 pies de altura, desde el que se vislumbra un sobrecogedor panorama alpino, que comprende el famoso Eiger, el Monch y el Jungfrau. La historia exige también un helipuerto en la cumbre. Para construirlo fueron necesarios cinco meses, y significó el transporte de cien toneladas de arena, cemento y maquinaria hasta la cima por «cablecar» y helicópteros.

El traslado de los actores y técnicos especialmente equipados para la nieve a su elevado lugar de trabajo, fue producto de la cooperación entre la compañía cinematográfica y las autoridades suizas. La producción adquirió para su uso particular los últimos 3.000 metros de recorrido del cable, correspondientes a los veinte minutos que dura el viaje del «cablecar» al pico de Schilthorn para todo el período de filmación de exteriores.

Pero no todas las ocho semanas de rodaje en Suiza se concentran en el pico Schilthorn. Otras importantes secuencias en las que aparece George Lazenby como James Bond y la estrella británica Diana Rigg como Tracy, la muchacha con la que se casa Bond se rodarán en una docena de localizaciones distintas, incluyendo la estación de esquí de Murren (6.000 pies de altura).

Las chicas Bond —y que incluso han aumentado aquí— no serán eclipsadas por el panorama y la acción. «Al Servicio Secreto de Su Majestad» será la película, de todas las de la serie Bond, en las que se vestirá más lujosamente, con un vestuario de creaciones especiales para Diana Rigg, así como una serie de exóticos trajes y equipos de nieve para el grupo de hermosas muchachas que Bond conoce en el «Piz Gloria».

Fue el sensacional impacto de «DR. NO», el que dio la pauta para las más ambiciosas y apasionantes aventuras cinematográficas de James Bond: «DESDE RUSIA CON AMOR», «GOLDFINGER», «OPERACION TRUENO» y «SOLO SE VIVE DOS VECES».

«Al Servicio Secreto de Su Majestad» está basada en un «best-seller» de Ian Fleming y ofrece la novedad de mostrar, junto a la acción espectacular, un James Bond mucho más humano. Es la primera vez que el Agente 007 se enamora de verdad.



## PETER HUNT

### Un especialista de la Serie Bond

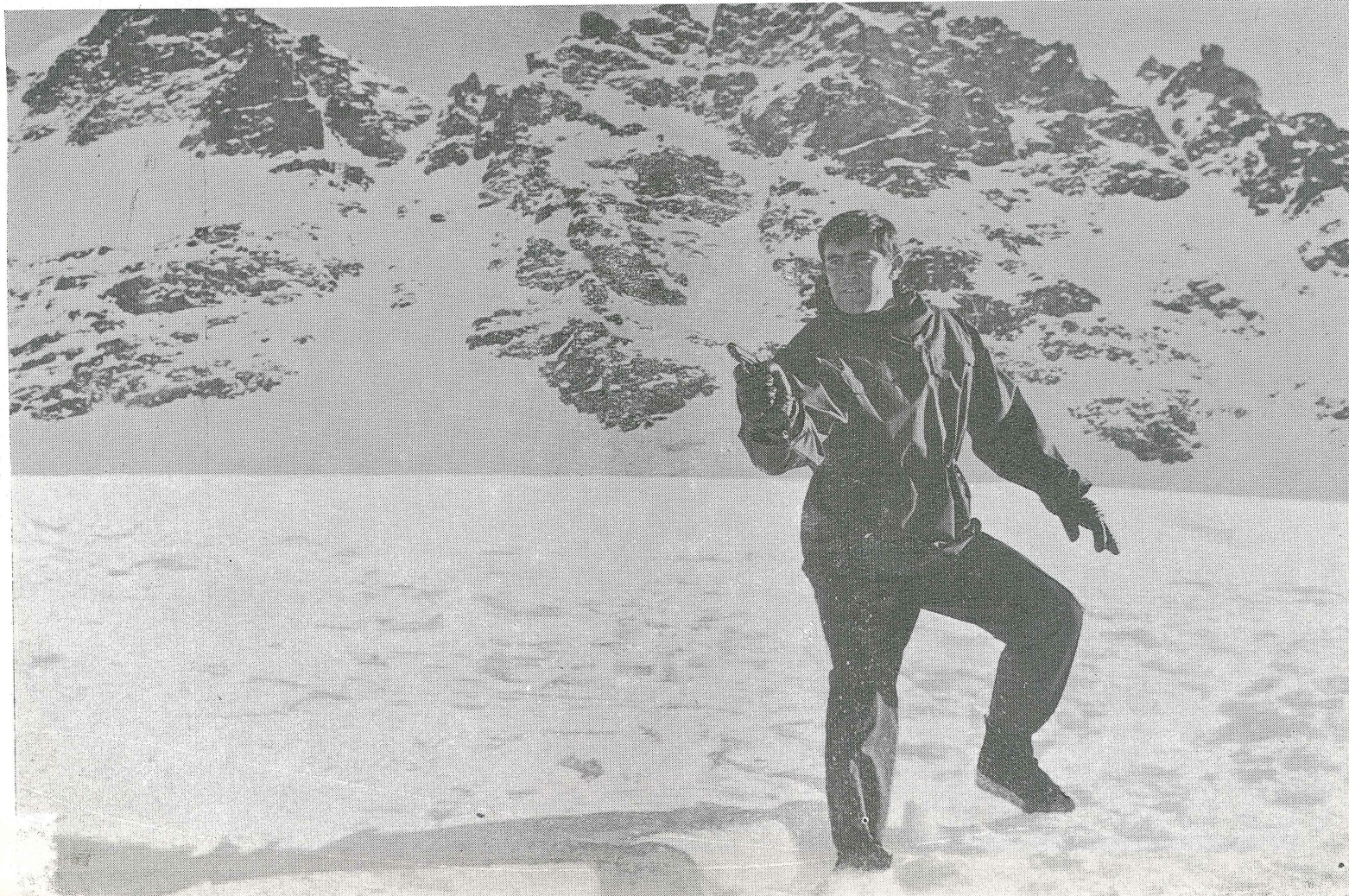
Peter Hunt, designado para dirigir «Al Servicio Secreto de Su Majestad», es actualmente uno de los grandes especialistas de la serie Bond.

Hasta el momento ha sido supervisor, montador y director de la segunda unidad de los cinco episodios precedentes. Es, por tanto, un profundo entendedor de todos los elementos que han determinado el éxito de la famosa serie. PUEDE DECIRSE QUE ES LA ESPECIALIDAD DE SU VIDA.

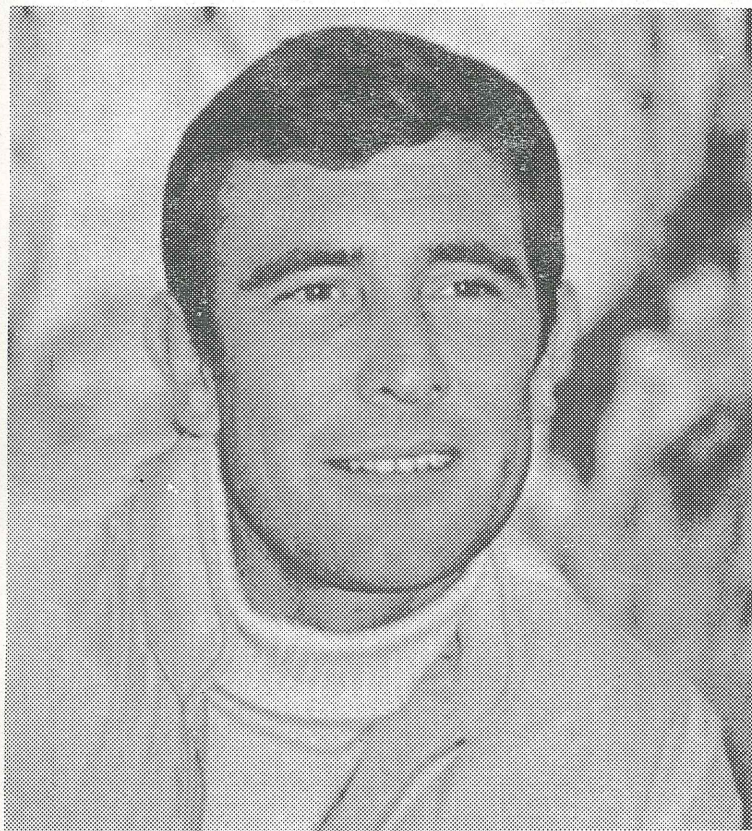
Nacido en Londres el 6 de marzo de 1928, se educó en esta ciudad y en la Universidad de Homset.

Ingresó en la industria del cine en 1942, en los Estudios Marton Park, Inglaterra.

Además de su activa participación en los films de la serie Bond, Peter Hunt ha tenido a su cargo el montaje de «R. M. S. Defiant», «Ferry To Hong-Kong» y «The Admirable Grighton». Recientemente ha producido, junto con Albert R. Broccoli y Harry Saltzman, «Chitty, Chitty Bang Bang».



## GEORGE LAZENBY



George Lazenby es James Bond. Después de la más laboriosa búsqueda de estrella de la historia cinematográfica, el australiano George Lazenby ha sido escogido entre 400 actores para protagonizar al Agente 007 en el nuevo film James Bond, «Al Servicio Secreto de Su Majestad» que presentará United Artists.

Será la primera aparición de Lazenby como actor cinematográfico.

Nació en Goulburn (Australia, 30.000 habitantes y a 130 millas al oeste de Sydney) el 5 de septiembre de 1939, ha llevado una vida de trotamundos, haciendo de vendedor de coches y disfrutando de la gloria como uno de los mejores modelos masculinos.

Lazenby, cuyo padre trabaja de jardinero en un club de bolos de la ciudad, fue educado en una escuela de segunda enseñanza y empezó a trabajar como aprendiz de mecánico. Pronto pasó a vendedor de coches y trabajó en diversas partes de Australia, antes de decidir que quería conocer más mundo. En abril de 1964, compartiendo un camarote de clase turística con otros tres, con unos 800 dólares en metálico y un traje de repuesto, que estropeó en ruta, se dirigió a Inglaterra.

Encontró una habitación en Earl's Court, Londres («era tan pequeña que uno tenía que vestirse en el pasillo»), y encontró trabajo en lo que él conocía mejor, vendedor de coches.

Mientras trabajaba de vendedor de coches en Park Lane, en la planta de exposición, un fotógrafo independiente le persuadió para que fuese modelo, al año era uno de los mejor pagados, no sólo en Inglaterra sino también en toda Europa.

Trabajaba en París, cuando los productores Broccoli y Saltzman le llamaron desde Londres para concertar una entrevista y hacer una prueba para la película Bond, cuyo rodaje ha empezado en Suiza.

Lazenby mide 1,88 y pesa 85 kilos. Es de complexión atlética, también como James Bond es un hombre de acción.

En el colegio estaba, invariablemente, entre los campeones de natación y pruebas atléticas, certero con el rifle en cacerías, todo ello antes de alcanzar los doce años. Hoy día es un experto en pesca submarina y esquí y un maestro en las artes de la defensa propia, mucho de lo cual aprendió durante su servicio en el ejército australiano.

A semejanza de Bond, es un solitario. «Me gusta serlo», dice. «Además, viajando por el mundo como modelo, encontré maletas y conocidos en Londres, París, Roma, Nueva York, Zurich, Montecarlo, etc., pero en ningún lugar amigos de verdad.»

«Al Servicio Secreto de Su Majestad», basada en la novela de Ian Fleming, un best-seller, la produce Albert R. Broccoli y Harry Saltzman y la dirige Peter Hunt. Una producción Eont presentada en todo el mundo por United Artists. Se rodará en Technicolor y Panavisión en los estudios Pinewood, en Suiza, Portugal y Londres.

## DIANA RIGG

### LA MUCHACHA QUE SE CASA CON JAMES BOND

Diana Rigg, que interpreta el papel de Tracy, la muchacha que se casa con James Bond, en «Al Servicio Secreto de Su Majestad», interviene en este film después de haberse revelado como una extraordinaria actriz clásica en el teatro, y como estrella internacional de la televisión, en el papel de Emma Peel, de «Los Vengadores».

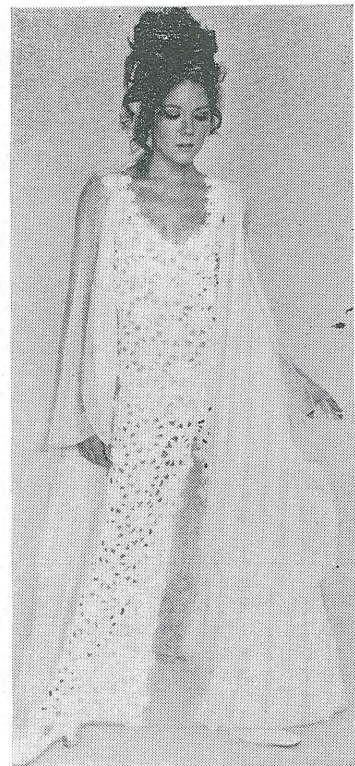
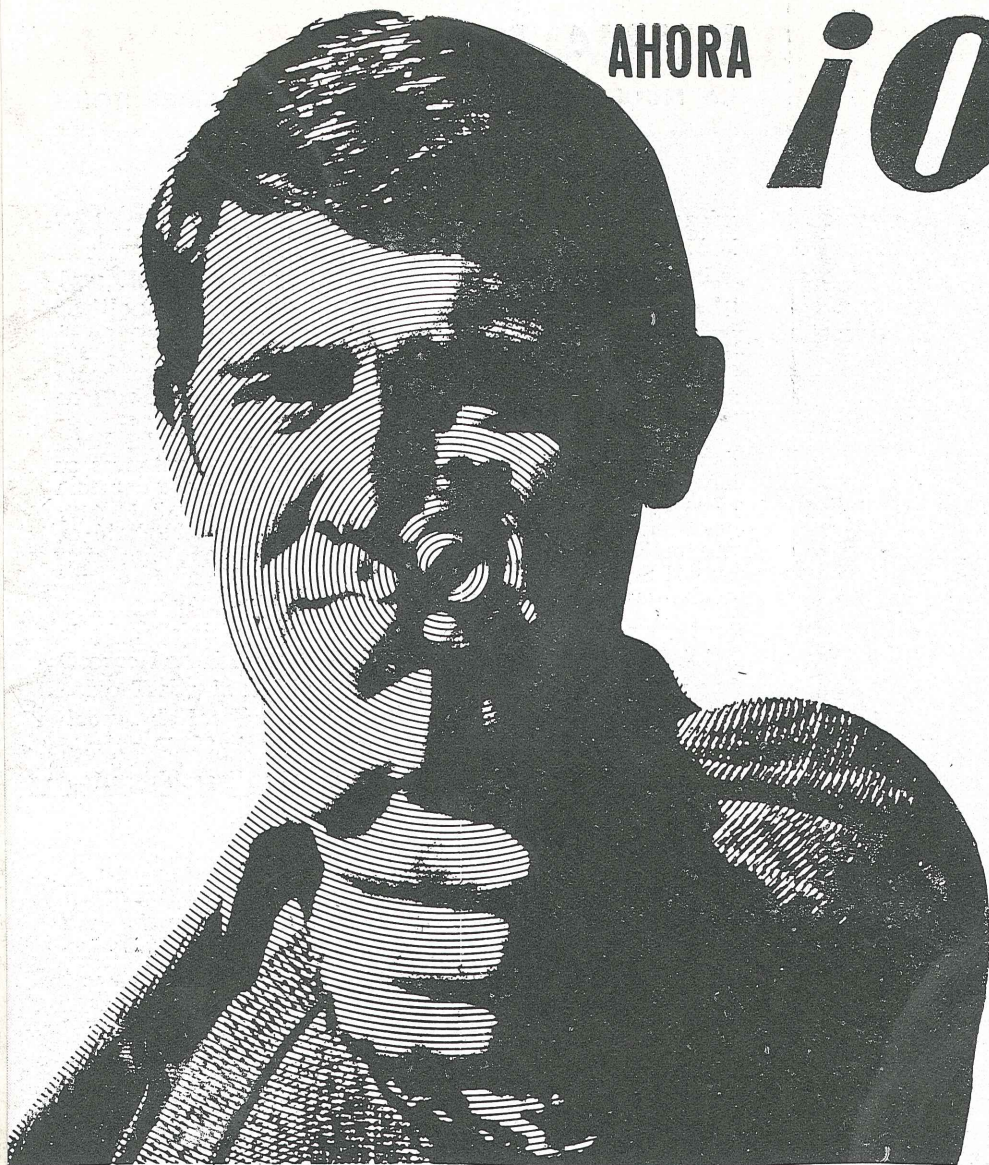
Nacida en Doncaster (Inglaterra) el 20 de julio de 1938, pasó la primera parte de su vida en Jodhpur, de Rajputana, donde su padre ostentaba un cargo en el «Indian Government Service». Diana fue enviada a Inglaterra para cursar sus estudios en Great Missenden, Buckinghamshire, hasta que sus padres regresaron a Yorkshire y se establecieron en Leeds.

Con la «Royal Shakespeare Company» recorrió los Estados Unidos y Europa y visitó Moscú. Empezó entonces su labor en la televisión y, después de protagonizar la comedia «The Hethouse», de Donald Churchill, fue contratada para encarnar a Emma Peel, en «Los Vengadores». Trabajó en dos películas antes de ser elegida para el papel de Tracy en «Al Servicio Secreto de Su Majestad»: «El sueño de una noche de verano» y «Assesination Bureau».



AHORA

007 



## JAMES BOND SE CASO EN PORTUGAL

Estoril.

El soltero más codiciado del mundo, Comandante James Bond, Caballero de la Orden de San Miguel y San Jorge, voluntario de reserva de la Marina Real, ha contraído matrimonio cerca de esta localidad portuguesa, en una ceremonia civil que se ha celebrado en la población de Setubal.

La novia se llama Tracy, ex Condesa Teresa Vicenzo, famosa «playgirl» europea.

Este ha sido el primer matrimonio del Comandante Bond y el segundo de Tracy.

Su primer marido, Conde Julio Vicenzo, murió en un accidente de automóvil hace dos años.

Bond, hijo de Andrew Bond, un escocés, y de Monique Delacroix, nacida en Suiza, fue educado en Eton y en el Fettes College, de Edimburgo, y se ha distinguido en los últimos años al servicio del Gobierno Británico como Agente Especial 007. Tracy, hija única de Marc Ange Draco, jefe del trust europeo «Draco Construction Limited», nació en Marsella y fue educada en Inglaterra, lugar de nacimiento de su difunta madre y en Suiza.

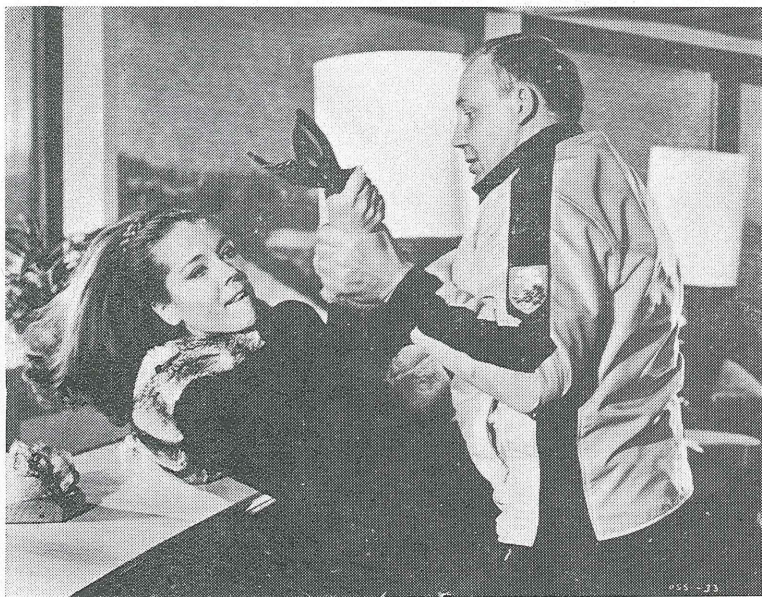
A la boda asistieron el padre de la novia y varios colegas del Comandante Bond, cuyos nombres no pudieron revelarse. Fueron invitados simplemente como «M», Miss Monypenny y «Q».

Tracy llevaba un traje pantalón de organza semi-diáfano, sin mangas, con flores blancas de guipur, bajo un voluminoso abrigo de triple caída en organza blanca. Sus botas blancas fueron especialmente diseñadas y hechas por Raynes de Bond Street y su peinado constituía una creación especial de Antoine, de París.

La boda tuvo lugar durante el rodaje de la última aventura cinematográfica del Agente 007, basada en la novela de Ian Fleming «Al Servicio Secreto de Su Majestad», en la que el actor George Lazenby interpreta a James Bond y Diana Rigg (la célebre mistress Peel de «Los Vengadores»), a Tracy. Producida por Harry Saltzman y Albert R. Broccoli, y dirigida por Peter Hunt, intervienen también Telly Savalas, Ilse Steppat, Bernard Lee, Lois Maxwell. Filmada en Technicolor y Panavisión, será presentada en España por C. B. Films-United Artists.



# AL SERVICIO SECRETO DE S. M.



## FIGURAS

## CINEMATOGRAFICAS

# EL AGENTE SECRETO

No procede, exactamente, de la realidad, sino de la novela. Pero, ¿es que en estos relatos son verdaderos tales personajes? No. Su propia definición «secretos» les exigen el doble juego de la simulación y el disimulo. Tienen que aparentar muy diversas actividades, menos la que es, ciertamente, la suya.

La novela requiere del lector un gran adiestramiento de la imaginación. El cine se lo da todo hecho. Y aún más. Y de manera especialísima en este género.

El cine ha superado a los autores más diestros en esta clase de enredos. Una de sus figuras de la máxima popularidad, James Bond, sólo conserva de su creador el nombre.

Y como estas intrigas, una vez más admitidas sus reglas, permiten las más audaces trampas, los más variados y engañadores ardidés, ni ese personaje de James Bond debe identificarse con ningún actor.

Por su misma labor «secretas» pide que en cada aventura, en cada nueva película, sea distinto.

No se le tiene que reconocer. Es el mejor modo de que pueda cumplir su tarea «secretas».

Como le salieron muchísimos imitadores, entre sus colegas, sus cualidades principales son comunes a todos. Afortunadísimo con las mujeres; unas, sin ser sus amigas, le ayudan; otras, que son sus enamoradas, pierden la vida por salvarle, y otras, pertenecientes a bandos contrarios, terminan por pasarse al suyo... Atlético, pero sin alardear de ello. Oportunísimo en el ataque. Seguro en la defensa. Y extraordinaria inteligencia, siempre alerta.

¡Ah! Pero cuando se trata de una película de James Bond, a esas notas, se añaden algunas nuevas.

Sean Connery dejó de ser James Bond, porque —según su particular versión— le cansaba ya ese papel. Pero lo cierto es que se le obligó a retirarse. Pugnaba su popularidad, alcanzada en ese personaje, con lo que es «un agente secreto», que ha de desaparecer, sin que ello signifique que se le «elimine», retornar al anonimato, cuando es descubierta.



Por eso, le sustituyeron otros. Pero sin la suerte que él. Y como había que continuar las aventuras de este super-agente secretísimo, se probaron diferentes artistas.

El más reciente es George Lazenby. Inglés, como Sean Connery, y de iguales singularidades.

La primera película —y no se sabe si la única— de ese James Bond, de rostro distinto que los anteriores, se titula «On Her Majesty's Secret Service», en su traducción española «Al Servicio Secreto de S. M.».

El guionista Richard Maibaund ha utilizado para la trama únicamente el nombre del protagonista. Su creador Ian Fleming no encontraría la mejor semejanza entre su personaje y el de esta película.

Este último —por ahora— James Bond presenta su dimisión como agente del Servicio Secreto británico. Y no sólo no se la aceptan, sino que sus superiores le encomiendan una peligrosísima y difícil misión. Se considera fracasado al no esclarecer el misterio que se oculta la organización «Spectre»,

cuyo jefe es Ernest Stavro Blofeld. Y es este mismo asunto el que se le encarga. Más por su afán de aventuras —y mejor si son arriesgadísimas— que por disciplina, emprende, como en sus buenos tiempos, el cometido.

Claro es que este James Bond se vale de cuantos procedimientos modernísimos precisa. Pero no está en él la parte de «ciencia-ficción», sino en «Spectra». Oculta un misterio de esta índole.

Relatos de constante acción, de luchas violentas, impulsa a unos y otros, excepcionales dotes de inteligencia. Y, naturalmente, el que gana a todos es James Bond. Después de vérselo en trances insalvables.

El elemento femenino —cuidadísimo, como seleccionado para un concurso de belleza, en que todas las participantes merecen ser premiadas— tiene un papel lucidísimo. Pero de tono distinto que en anteriores aventuras de James Bond.

Esta vez se eligieron unos fascinantes paisajes, en los Alpes, como escenografía auténtica.

¿Les está prohibido el amor a los agentes secretos? Terminantemente, no. Pero se les advierte que el fracaso de importantísimas misiones está en haber antepuesto el corazón al cerebro.

Este James Bond, que es George Lazenby, en la película dirigida por Peter Hunt, sin faltar a su deber, interpreta ampliamente —a su gusto— las reglas rigurosas establecidas para su tarea. Se une, por creerlo eficaz, con una muy potente organización que controla las asociaciones criminales de Francia.

Y, ¡oh!, se enamora, pero cuando esto no puede perjudicar su tarea.

¿Os imagináis a un James Bond casado? Eso sí que es el fin de su actividad.

Pero a ese que encarna George Lazenby le sucederá otro. Y a éste otros.

El agente secreto, se llame James Bond o no, lo sea o no, constituye una de las figuras cinematográficas de garantizado éxito de público, por el interés de sus aventuras.

Luis Gómez Mesa



1. JULIE EGE, 24 años, noruega. Es la misteriosa Maureen. Ganó el título de «Miss Noruega» que le permitió trasladarse a Londres. Allí hizo films publicitarios e intervino en programas de televisión, hasta que tuvo su gran oportunidad de debutar en la pantalla como una de las «chicas Bond».
2. ANOUSHKA HEMPEL, 23 años, australiana como George Lazenby. Nació en Sydney y vive en Londres desde hace cinco años. Se introdujo en la televisión y el cine después de haber sido modelo.
3. HELENA RONEE. Nacida en Alemania, ha vivido en Israel, Inglaterra, Suiza, Francia e Italia. En Israel sirvió en el ejército. Viaja constantemente de Norteamérica a Roma. En Italia intervino en el film «Augusto», también en «Los aventureros» y ahora interpreta «El bandido de Cerdeña».
4. JENNY HANLEY lleva el espectáculo en la sangre; hija de una personalidad de la TV, Jimmy Hanley y de la actriz Dinah Sheridan. Nacida en Inglaterra, interpreta el papel de una italiana en el film.



5. MONA CHONG, 22 años, nacida en Bangkok, modelo y actriz en las series televisivas sobre Fu-Manchú. En Londres prosigue su carrera como diseñadora en una agencia de publicidad alternando este trabajo con su actividad cinematográfica.



6. SYLVANA HENRIQUES, 25 años, nacida en Jamaica. Se trasladó a Londres cuando tenía seis años. Con el título de «Miss Jamaica» ha sido modelo en Londres, Francia y Alemania. Ahora espera coordinar su actividad como modelo con una prometedora carrera cinematográfica.

# LAS JAMES BOND GIRLS

7. ZARA, la hermosa chica india del film, ha nacido en Kashmir. Modelo de fotógrafos, debuta en el cine. Ha estudiado Ciencias Económicas en Londres. Vive en Inglaterra desde que tenía 12 años. Ha trabajado en Londres y París para varias agencias de publicidad.
8. JOANNA LUMLEY, 22 años; se ha hecho un nombre en Londres como modelo fotográfica. Nació en la India, donde su padre servía como oficial del ejército. Su familia se trasladó a Inglaterra cuando ella tenía ocho años. Se educó en un convento cerca de Hastings.
9. INGRIT BACK, nacida cerca de Nuremberg (Alemania). Hizo alguna película en su país antes de aceptar un papel de «chica Bond». Ingrid es hija de un importante fabricante de tejidos. Vive cerca de Munich. Ha trabajado como modelo, pero le interesa más el cine.
10. CATHERINE VON SCHELL. A la edad de cuatro años huyó con sus padres de Hungría (nació en Budapest hace 23 años) hacia Austria. Los augurios afirman que Catherine está destinada a convertirse en la nueva Grace Kelly. Ahora vive en Londres. Ha estudiado en la Escuela Dramática y ha hecho ya algunos films para la televisión.





## GABRIELE FERZETTI, JEFE DE LA UNION CORSA

Uno de los personajes más intrigantes de «Al Servicio Secreto de Su Majestad» está interpretado por Gabriele Ferzetti, notable actor italiano del teatro y la pantalla.

Interpreta a Marc Ange Draco, jefe de la Unión Corsa, un peligroso sindicato europeo del crimen. Draco es además padre de Tracy, la chica de la que Bond se enamora.

Ferzetti, nacido en Roma, inició su carrera dirigiendo obras escénicas en la Universidad. Estudió en la Escuela de Arte Dramático, pero después del primer curso se introdujo ya en la profesión. Participó entonces en las temporadas del Teatro Nacional dirigido por Giorgio Salvini. Después formó compañía con Vivi Gioi, presentando entre otras obras «Dream Girl», Elmer Rica. Debutó en el cine en 1948 en un papel secundario de «Guillermo Tell». Entre sus películas más importantes figuran: «A cada uno lo suyo», «Puccini», «L'Aventura», «Escalation», «Èse maravilloso noviembre» y «Hasta que llegó su hora». Ha obtenido varias veces el «Oscar» italiano al mejor actor de reparto.



## ILSE STEPPAT, LA VILLANA

Cuando el Director Peter Hunt vio actuar por primera vez a la actriz alemana Ilse Steppat, como la villana Irma Hunt en «Al Servicio Secreto de su Majestad», dijo: «Perfecto. Es exactamente como Ian Fleming describió a Irma Hunt en su libro».

Ilse Steppat, nacida en Tuppertal, Alemania Oriental, fue contratada para interpretar el papel después de una búsqueda mundial por los productores y el director. En su primer papel internacional hablado en inglés después de treinta y cuatro años de una carrera de actriz que empezó a los quince años, con una interpretación de Juana de Arco. Desde entonces ha aparecido en la escena alemana y ha hecho más de cuarenta películas en su país.



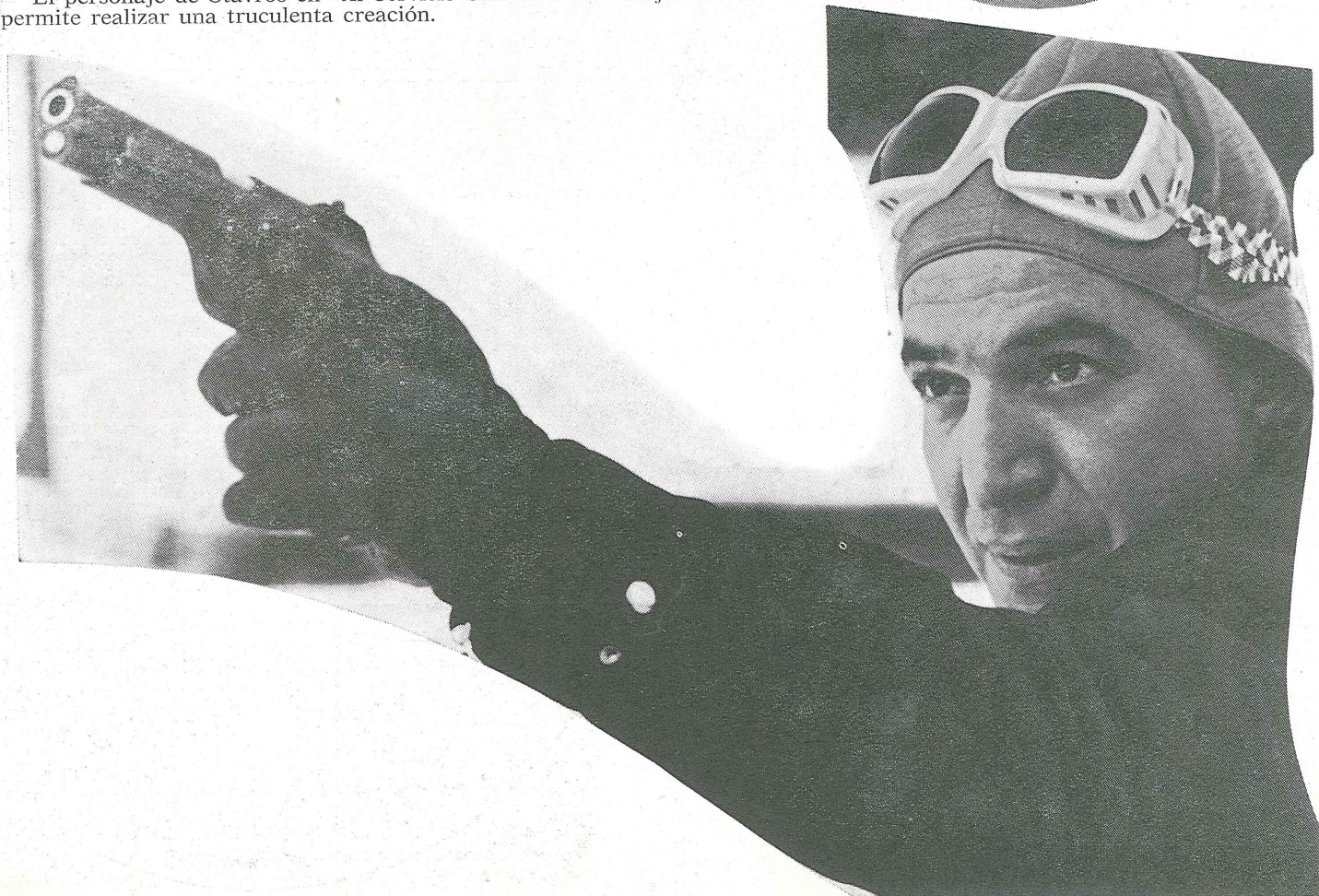
## TELLY SAVALAS, EL ENEMIGO N.º 1 DE JAMES BOND

En el papel del encarnizado enemigo de Bond, Ernst Stavros Blofeld, el jefe de la organización internacional SPECTRA, veremos al actor americano TELLY SAVALAS.

Savalas se ha especializado en personajes ruines y violentos desde que debutó en el cine con el film «El Hombre de Alcatraz», interpretación que le valió una nominación para el «Oscar» como mejor actor secundario.

Posteriormente intervino en innumerables películas, entre las que podemos destacar: «La Batalla de las Ardenas», «La Historia más Grande Jamás Contada», «Beau Geste», «Doce del Patíbulo», «Assassination Bureau» y la comedia de gangsters «Crooks and Coronets».

El personaje de Stavros en «Al Servicio Secreto de Su Majestad» le permite realizar una truculenta creación.



# TRAILER RADIOFONICO

Música... Típica suiza...

**NARRADOR.** — Suiza. La más antigua república del mundo que ha vivido en paz más de un siglo y medio. Pero las cosas buenas tienen un fin. La paz de Suiza ha sido bruscamente interrumpida.

Efecto... Explosiones. Disparos... Fondo.

**NARRADOR.** — Los ejércitos invasores: Un ataque internacional de técnicos cinematográficos. La película responsable del ataque alpino es...

**NARRADORA.** — AL SERVICIO DE SU MAJESTAD. Con el debut de George Lazenby como Agente 007.

Música... Banda original de la película. Obertura.

**NARRADOR.** — El escritor Ian Fleming creó con James Bond un personaje de fabulosas dimensiones:

**NARRADORA.** — Agente Secreto, Defensor de la Libertad, Don Juan.

**NARRADOR.** — Un superhéroe que adopta forma humana. Porque era necesaria una forma humana para representar a Bond en la pantalla.

**NARRADORA.** — Como el personaje creado por Fleming tenía que ser fuerte, sofisticado y seguro de sí mismo. Los mismos sistemas que se emplearon para buscar a Sscarlett O'Hara sirvieron para que George Lazenby llegara a ser James Bond en AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD.

Música... Sube y baja.

**NARRADORA.** — ¿Qué clase de hombre es James Bond?

**NARRADOR.** — Creo que tiene un poco de cada hombre, o quizá cada hombre tiene un poco de James Bond.

**NARRADORA.** — Un nuevo 007 para la misma compañía internacional que hizo de los films Bond un fenómeno del siglo xx. Producido por un americano, Albert Broccoli, y un canadiense, Harry Saltzman, y dirigido por un inglés, Peter Hunt, el rodaje llegó a ser una ambiciosa operación militar como en cada una de las fantásticas hazañas de Bond.

**NARRADOR.** — Durante tres meses, artistas y técnicos ocuparon un hermoso rincón de Suiza, a merced de todas las posibles catástrofes alpinas... que eran necesarias para una excitante filmación.

Efecto sonido... Explosión.

**NARRADORA.** — Reinaba un clima internacional, empezando por el mismo reparto.

**NARRADOR.** — Lazenby es australiano.

**NARRADORA.** — La chica con la que Bond se casa, Diana Rigg, es inglesa.

**NARRADOR.** — El villano está interpretado por el actor americano Telly Savalas.

**NARRADORA.** — La actriz alemana Ilse Steppat, es Irma Hunt.

**NARRADOR.** — Y el italiano Gabriele Ferzetti es el jefe de la Unión Corsa.

Música... Música. Alegre. Moderna.

**NARRADORA.** — Y éstas son las chicas Bond:

**NARRADORA.** — Catherina Von Shell... de Hungría.

**NARRADORA.** — Sylvana Henriques... de Jamaica.

**NARRADORA.** — Helena Ronce... de Israel.

**NARRADORA.** — Mona Chong... de Singapur.

**NARRADORA.** — Zera... de Cachimira.

**NARRADORA.** — Jenny Hanley... de Inglaterra.

**NARRADOR.** — Julie Ege... de Noruega.

Música... Sube y baja. Suspense.

**NARRADORA.** — La tropa de la producción Bond recorrió los impresionantes paisajes alpinos. El centro más importante fue el Piz Gloria, en la cumbre del Shiltorn. Fue preciso transformar un famoso restaurante en un siniestro y secreto laboratorio bacteriológico, en el que el jefe de Spectra y sus secuaces tienen encerradas a doce preciosas muchachas para inocularles un virus que luego propagarán en sus respectivos países.

Efecto sonido... Explosión.

**NARRADOR.** — Como cada ejército, el equipo de la producción Bond requirió muchos especialistas. Uno fue el campeón de esquí Willi Bogner, jr. Bogner esquió con una cámara de mano durante las numerosas escenas alpinas del film. El as del volante austriaco Erick Glavitz superviso la furiosa carrera de automóviles sobre el hielo. El director de las escenas de acción, George Leech, reguló las intervenciones de los «suicidas» del film.

Música... Banda sonora del film. Fondo.

**NARRADORA.** — Acción...

**NARRADOR.** — Mujeres...

**NARRADORA.** — Excitación...

**NARRADOR.** — El mundo de James Bond ha invadido Suiza. Y los ataques de las fuerzas de 007 han interrumpido mil quinientos años de paz.

Efecto... Bombas. Explosiones... Ceden a

Efecto... Pájaros, viento... silencio.

**NARRADORA.** — Los equipos del film se han ido. Y la paz ha vuelto a Suiza.

**NARRADOR.** — Ahora, James Bond y su nueva aventura se preparan a atacar la pantalla del cine... a partir del día...

**NARRADORA.** — Prepárese para el gran espectáculo de 1970.

**NARRADOR.** — 007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD.

Música... Final. Música film.

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI PRESENTAN  
**JAMES BOND 007**  
 EN LA OBRA DE IAN FLEMING  
**007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD**

PROTAGONIZADA POR: **GEORGE LAZENBY · DIANA RIGG · TELLY SAVALAS**  
 y **GABRIELE FERZETTI · ILSE STEPPAT** PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI  
 DIRIGIDA POR PETER HUNT • GUION DE RICHARD MAIBALM MÚSICA DE JOHN BARRY • PANAVISION® · TECHNICOLOR® **United Artists**

**¡JAMES BOND 007**  
**ESTA AQUI!**

HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI  
**JAMES BOND 007**  
 EN LA OBRA DE IAN FLEMING  
**007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD**

PROTAGONIZADA POR: **GEORGE LAZENBY · DIANA RIGG · TELLY SAVALAS**  
 y **GABRIELE FERZETTI · ILSE STEPPAT**  
 PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI  
 DIRIGIDA POR PETER HUNT • GUION DE RICHARD MAIBALM MÚSICA DE JOHN BARRY • PANAVISION® · TECHNICOLOR® **United Artists**

# CUÑAS

Música... Banda sonora «Al servicio secreto de Su Majestad».

LR. — MAS DINAMICO.

LR. — MAS PELIGROSO.

LR. — MAS AVENTURERO.

LR. — MAS APASIONADO.

LR. — JAMES BOND, EL AGENTE ESPECIAL 007.

LR. — AHORA «AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD».

LR. — CONTRA «EL CEREBRO CRIMINAL MAS TEMIBLE DEL MUNDO».

LR. — ¡HA ESTALLADO LA GUERRA BIOLOGICA!

LR. — PERO JAMES BOND ESTA AQUI para destruir los planes de Spectra.

LR. — USTED NUNCA HA VISTO LO QUE VERA EN EL NUEVO JAMES BOND.

LR. — AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD.

LR. — Muy pronto en el cine... Presentada por C. B. Films-United Artists.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

Música... Final.

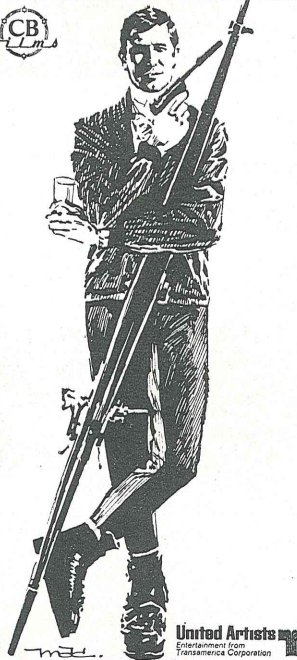
Música... Final

# FRASES PUBLICITARIAS

1. ¡JAMES BOND VUELVE! SUPER AVENTURERO, SUPER PELIGROSO, SUPER APASIONADO.
2. INVULNERABLE CON LOS HOMBRES. VULNERABLE CON LAS MUJERES: JAMES BOND, EL HEROE DE NUESTRO TIEMPO EN SU MAS FABULOSA MISION SECRETA.
3. BOND, agente secreto de su majestad Británica en un sanatorio donde están internadas doce hermosas mujeres.  
BOND, contra el jefe de SPECTRA, el cerebro diabólico que amenaza la paz del mundo.  
BOND, enamorado, se casa con la mujer de sus sueños, pero...
4. EL ANILLO DE BODA DE JAMES BOND DECIA «POR TODA UNA ETERNIDAD». PERO EL MUNDO ESTA LLENO DE PELIGROS.
5. MAS VERTIGINOSO, MAS ESPELUZNANTE, MAS ARROLLADOR, MAS FANTASTICO. JAMES BOND BATE TODOS SUS RECORDS EN SU NUEVA AVENTURA.
6. JAMES BOND CONTRA UNA TERRIBLE AMENAZA: LA GUERRA BIOLÓGICA.
7. EL IMPERIO BRITANICO LE CONCEDIO LICENCIA PARA MATAR. LAS MUJERES LE DIERON LICENCIA PARA AMAR.

8. DE LOS ALPES SUIZOS A LAS PLAYAS DEL ATLANTICO, JAMES BOND, DESTRUYE, CONQUISTA Y SE ENAMORA POR PRIMERA VEZ.
9. EL NUEVO JAMES BOND ES UN FABULOSO SUSPENSE AL ROJO VIVO.
10. UNA PERSECUCION IMPLACABLE CON AVALANCHAS DE NIEVE, COCHES INCENDIADOS, CARRERAS DE ESQUIS, ATAQUES EN HELICOPTERO Y LUCHAS CUERPO A CUERPO A CIEN KILOMETROS POR HORA, BAJO EL MAGNETISMO DEL AGENTE 007.
11. 007 ESTA AQUI, INVULNERABLE, FUERTE, DESENVUELTAMENTE HOMICIDA.
12. «007 CONTRA EL DR. NO», le sorprendió. «DESDE RUSIA CON AMOR», le fascinó. «OPERACION TRUENO», le entusiasmó. «GOLDFINGUER», le maravilló. «SOLO SE VIVE DOS VECES», le estremeció. «AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD» le hará sentir todo esto y mucho más.
13. LA NUEVA Y MAS FASCINANTE AVENTURA DE JAMES BOND ES TAMBIEN UNA APASIONANTE HISTORIA DE AMOR.
14. JAMAS JAMES BOND SE HABIA ATREVIDO A TANTO.
15. NADA SE PARECE A LA NUEVA AVENTURA DE JAMES BOND.
16. LAS INSOLITAS... MISTERIOSAS... DETONANTES... NUEVAS HAZAÑAS DE JAMES BOND.
17. JAMES BOND ES LA MAGIA DE LA AVENTURA.
18. UNA PELICULA DE JAMES BOND... SIEMPRE ES ACCION... PERO ¡QUE ACCION!
19. USTED VERA LO QUE NUNCA HA VISTO EN EL NUEVO JAMES BOND.
20. MIL PELIGROS. MIL EMOCIONES. MIL AVENTURAS. UN SOLO HEROE: JAMES BOND.
21. UN BOND-ACCION EXCEPCIONAL.
22. SOLO JAMES BOND LE PERMITIRA SENTIR EL ESTREMECIMIENTO DE LA AVENTURA.
23. LAS DOCE MUJERES MAS GUAPAS DEL MUNDO AL SERVICIO DE 007.
24. DOCE MUJERES HERMOSAS AL SERVICIO DE JAMES BOND, PERO SOLO UNA EN SU CORAZON.
25. EN LA CUMBRE DE LOS ALPES SUIZOS. EN LAS PISTAS DE SKI. EN LOS CASINOS DE JUEGO. EN LAS PLAYAS DEL ATLANTICO. EN LOS APARTAMENTOS INTIMOS, JAMES BOND AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA.
26. JAMES BOND EN EL SLALOM GIGANTE MAS ESPECTACULAR QUE HA FILMADO EL CINE.
27. HURACAN DE EMOCIONES CON EL NUEVO JAMES BOND.
28. JAMES BOND SIEMPRE EN ACCION, SIEMPRE EN PELIGRO, SIEMPRE AL SERVICIO DE LAS MISIONES MAS ARRIESGADAS.
29. EN EL MUNDO FANTACIENTIFICO DEL AGENTE 007 TAMBIEN HABIA UN LUGAR PARA EL VERDADERO AMOR.

¡JAMES BOND 007  
ESTA AQUI!



United Artists  
Entertainment from  
Transamerica Corporation

HARRY SALTZMAN - ALBERT R. BROCCOLI  
PRESENTAN  
**JAMES BOND 007**  
EN LA OBRA DE IAN FLEMING  
**007 AL SERVICIO SECRETO  
DE SU MAJESTAD**

UN TRAILER  
VALE MAS  
QUE MIL  
PALABRAS  
¡CONSUMA  
TRAILERS!

¡JAMES BOND 007  
ESTA  
AQUI!



HARRY SALTZMAN - ALBERT R. BROCCOLI  
PRESENTAN  
**JAMES BOND 007**  
EN LA OBRA DE IAN FLEMING  
**007 AL SERVICIO SECRETO  
DE SU MAJESTAD**

PRODUCCION POR  
GEORGE LAZENBY - DIANA RIGG - TELLY SAVALAS  
GABRIELE FERZETTI - ILSE STEPPAT  
DIRECCION POR PETER HUNT  
MONTAJE POR RICHARD MARSHALL  
MUSICA POR JOHN BARRY  
PARAVISION  
TECHNICOLOR  
United Artists

Tenemos a su  
disposición en  
nuestras oficinas  
otros modelos y  
medidas de clisés

## FICHA ARTISTICA

James Bond ... ..	GEORGE LAZENBY
Tracy ... ..	DIANA RIGG
Blofeld ... ..	TELLY SAVALAS
Irma Bunt ... ..	ILSE STEPPAT
Draco ... ..	GABRIELE FERZETTI
Rubi ... ..	ANGELA SCOULAR
«M» ... ..	BERNARD LEE
Miss Money Penny ... ..	LOIS MAXWELL
«Q» ... ..	DESMOND LLEWELYN
Campbell ... ..	BERNARD HORSFALL

## FICHA TECNICA

Producida por ... ..	ALBERT R. BROCCOLI y HARRY SALTZMAN
Dirigida por ... ..	PETER HUNT
Guión de ... ..	RICHARD MAIBAUN
Basado en la novela de ... ..	IAN FLEMING
Productor Asociado ... ..	STANLEY SOPEL
Director de Fotografía ... ..	MICHAEL REED
Director de Producción ... ..	SYD CAIN
Director Artístico ... ..	BOB LAING
Montaje ... ..	PETER LAMONT

PANAVISION - TECHNICOLOR

## CREDITOS

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI ... ..	50 %
presentan	
JAMES BOND-007 ... ..	100 %
en la obra de	
IAN FLEMING ... ..	50 %
«007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD» ... ..	100 %
protagonizada por	
GEORGE LAZENBY ... ..	100 %
DIANA RIGG ... ..	100 %
TELLY SAVALAS como Blofeld ... ..	100 %
* y GABRIELE FERZETTI e ILSE STEPPAT.	50 %
con	
ANGELA SCOULAR	}
LOIS MAXWELL	
BERNARD HORSFALL	
BEORGE BAKER	
CATHERINA VON SCHELL	
DESMOND LLEWELLYN	
YURI BORIENTKO	
BERNARD LEE, como «M»	} Deben utilizarse todos o ninguno.
Producida por HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI ... ..	25 %
Dirigida por PETER HUNT ... ..	25 %
Guión de RICHARD MAIBAUN ... ..	25 %
Música de JOHN BARRY ... ..	25 %
MARCAS ... ..	50 %
PANAVISION <sup>(R)</sup> y TECHNICOLOR <sup>(R)</sup> ... ..	25 %

\* Ambos nombres deben aparecer en la misma línea, del mismo tamaño y tipo de letra.

## CONFIDENCIAL

*Sr. Empresario:*

*Todo lo que cabía esperar de una nueva aventura de James Bond era la superación. Y se ha conseguido. "Al Servicio Secreto de Su Majestad" marca la culminación de la serie y podría situarse bajo la típica frase circense "más difícil todavía". No se han escatimado medios para revestir la película de todos los ingredientes de espectacularidad y acción que el público espera. Por otra parte, existe además la ventaja, sobre los episodios anteriores, de mostrar un James Bond más joven, más atlético y más atractivo, sin desprestigiar tampoco el aspecto romántico del héroe, por lo que el film, además de ofrecer un super suspense de aventuras se convierte también en una extraordinaria historia de amor. No cabe duda de que este nuevo Bond, trufado de hallazgos y de hermosas mujeres, significará un triunfo para su programación. Con una película fuera de serie como ésta, le aconsejamos un lanzamiento sensacional, apurando todos los extremos que le permitan llevar a su público el convencimiento de que está ante un espectáculo fabuloso. En este informador encontrará elementos suficientemente expresivos para una buena publicidad. No se limite a colocar el nombre de James Bond en su fachada. Emplee a fondo cualquier medio para reavivar el interés. Supere con la misma eficacia que lo ha hecho la producción del film, todo lo hecho hasta ahora en promoción. Este es un film que lo merece todo.*



# AL SERVICIO DE SU PROMOCION

DIANA Y SU LARGO TRAJE DE BAÑO

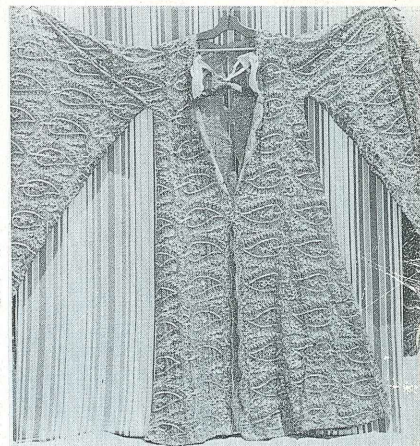
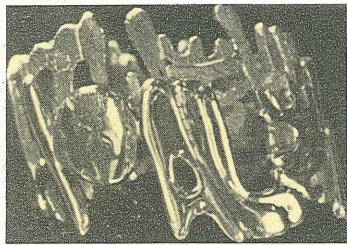
## ANILLO DE BODA

Cuando James Bond se casa en la nueva aventura del Agente 007, «AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD», dirigida por Peter Hunt y cuyo estreno tendrá lugar en el cine..., es una boda de super elegancia e inimitable estilo. Hasta en el anillo de boda.

El anillo que Bond, interpretado por George Lazenby, desliza en el dedo de su primer verdadero amor, Tracy, interpretada por Diana Rigg, es un toque de originalidad al auténtico estilo Bond. Diseñado especialmente por el internacionalmente famoso Charles de Temple, el anillo está formado por las palabras «All the time in the World» («Toda una eternidad»), labrado en oro blanco y amarillo.

Cuando Diana Rigg se probó el anillo por vez primera, comentó: «Absolutamente formidable». Y el director de la película, Peter Hunt,

dijo: «Naturalmente, era preciso algo especial para la boda de Bond, y el diseño que elegimos podría muy bien sentar una nueva moda en los anillos de boda».



Con este largo vestido, que cuesta 1.880 dólares, Diana Rigg, estrella de «007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD», inicia una nueva moda en trajes de baño. Así vestida, Diana se introduce en el mar con el propósito de suicidarse. Afortunadamente, James Bond la salva en el último momento. Pero el vestido desgraciadamente queda hecho una ruina por culpa de la arena y el agua. Diana Rigg luce en el film un completo equipo de modelos, desde trajes de sport a vestidos de noche, que pueden despertar un gran interés en el público femenino. Han sido diseñados por grandes modistos ingleses y franceses y su exhibición puede ayudar a promocionar el film cerca de las casas de modas.

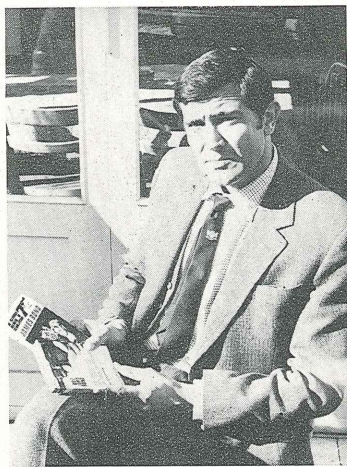
## EQUIPOS PARA ESPIAS

James siempre ha sido un agente secreto especialmente bien trajeado. En «Al Servicio Secreto de Su Majestad», George Lazenby tiene ocasión de presentarse en las más insólitas indumentarias. Para las escenas en Suiza, Bond aparece con un completo equipo de esquiador, y en la fiesta de nochebuena con el típico «kilt» escocés, que causa el entusiasmo de las «girls» internadas en el sanatorio. Desde el «mac-farlan» a la camisa de fantasía, Lazenby consigue respetar la gran tradición que hace de Bond un espía elegante, sofisticado y refinado en el vestir.

## UN LIBRO FAMOSO

El héroe más taquillero, el espía cuyas aventuras han sido devoradas por millones de lectores, en dieciocho idiomas, fue creado por el novelista inglés Ian Fleming. El escritor le bautizó con el nombre de un autor de un tratado de ornitología: James Bond.

Reconocida como la mejor de las novelas de Fleming, «Al servicio secreto de Su Majestad», ha sido publicada en castellano y catalán. George Lazenby, durante el rodaje en Suiza, tuvo la oportunidad de conocer la edición que le regaló un periodista español. El libro es un interesante elemento de publicidad que puede ser utilizado en combinación con el estreno de la película, sobre todo en lo que se refiere a establecer un lanzamiento conjunto con las librerías. A este efecto se han confeccionado unas siluetas especiales para escaparates, con la clásica figura de James Bond.



## SATCHMO GRABA LA BALADA DE LA NUEVA PELICULA BOND

Louis Armstrong ha grabado la principal balada —«We have all the time in the World» («Tenemos todo el tiempo del mundo»)— para la nueva película James Bond AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD, cuyo estreno tendrá lugar en el cine...

La canción, compuesta por Johnny Barry con letra de Hal David, es la primera grabación de este artista de 69 años después de su grave enfermedad a principios de este año. Ya ha sido lanzada por United Artists Music como un single, junto con el álbum de la banda sonora de AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD.

Al asegurarse a Armstrong, los productores de la película Bond, Harry Saltzman y Albert R. Broccoli, añaden el más famoso nombre hasta ahora a la ya formidable lista de estrellas que han can-

tado los temas cinematográficos del 007, entre ellos Matt Monroe («Desde Rusia con amor»); Shirley Bassey («007 contra Goldfinger»); Tom Jones («Operación Trueno») y Nancy Sinatra («Sólo se vive dos veces»).

La balada «Tenemos todo el tiempo del mundo» está inspirada en el anillo de boda que lleva las mismas palabras y que James Bond, interpretado por George Lazenby, da a su novia Tracy (Diana Rigg) en la película, dirigida por Peter Hunt y protagonizada también por Telly Savalas en el papel del archi-villano Ernest Blofeld.

Una canción de Navidad de John Barry-Hal David, titulada «¿Sabé usted cómo se coronan los árboles de Navidad?», cantada en las secuencias rodadas en Suiza, ha sido grabada para la banda sonora por Nina (de «Nina & Frederick»).

Tenemos a su disposición una silueta recortable, especial para vestíbulos, hoteles y escaparates, en distintos tamaños, según este modelo.